

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 84

от « 14 » июня 2018г.

Директор МБУДО «ЗДМШ»

И.С.Рыжова

Список используемой учебно-методической литературы  
МБУДО «ЗДМШ» на 2018/2019 учебный год

№ п/п	Программы	Автор и название
1.	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ВАЛТОРНА»	<b>Список нотной литературы:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973</li><li>2. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981</li><li>3. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981</li><li>4. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946</li><li>5. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968</li><li>6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки-на. М., 1982 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959</li><li>7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960</li><li>8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960</li><li>9. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978</li><li>10. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б Афанасьев - М., 1983</li><li>11. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех -М., 1973</li><li>12. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973</li><li>13. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966 Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946</li><li>14. Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983</li><li>15. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983</li><li>16. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984</li><li>17. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983 . Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958</li><li>18. Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978</li><li>19. Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980</li></ol> <b>Список методической литературы:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19</li><li>2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976</li><li>3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956</li><li>4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38</li><li>5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987</li><li>6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81</li><li>7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994</li><li>8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т. А. Трубоч на коне. М., 1996</li><li>9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54</li><li>10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986</li><li>11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986</li><li>12. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982</li></ol>

		отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 15. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
2.	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ВИОЛОНЧЕЛЬ»	<p><b>Список нотной литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2010</li> <li>2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ. Комп., С-П. 2011</li> <li>3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2011</li> <li>4. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели и ф-но. М., 1977</li> <li>5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., Музыка, 1989</li> <li>6. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1947</li> <li>7. Доцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели. Из тетради «113 этюдов». Москва, Ленинград, 1947</li> <li>8. Избранные упражнения. Сост. Волчков И. М., Музыка, 1994</li> <li>9. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Сост. Лаптева И., Казань 2015</li> <li>10. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С., 1984</li> <li>11. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Составитель Мардеровский Л., М., Музыка, 2002</li> <li>12. Избранные этюды для виолончели. Изд. Музыка, М., 1968</li> <li>13. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. Музыка. М., 1968</li> <li>14. Лазько А. Десять этюдов. С-П; Композитор, 1995 г.</li> <li>15. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. С-П; Композитор, 2005 г.</li> <li>16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986</li> <li>17. Мардеровский Л. Избранные этюды. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 2002</li> <li>18. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. Комп., С-П., 2004</li> <li>19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Этюды. Сост. Сапожников Р., М., Москва 1989.</li> <li>20. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984</li> <li>21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. Изд 2. М., 1977</li> <li>22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965</li> <li>23. Садло К. Школа этюдов. М., 1958</li> <li>24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы упражнения. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., Музыка, 1976</li> <li>25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961</li> <li>26. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. Музыка, М., 2004</li> </ol> <p><b>Список сборников концертов, сонат и пьес:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альбом популярных пьес, вып.1, вып.2. М; Музыка, 1989, 1990</li> <li>2. Альбом популярных пьес. Прекрасный вечер. М; Музыка, 1994</li> <li>3. Альбом популярных пьес. Пробуждение. М; Музыка, 2010</li> <li>4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Комп. С-П., 2005</li> <li>5. Бакиров Э. Пьесы для виолончели и ф-но. Казань, тат. книжное изд., 1988</li> <li>6. Бах И. Пьесы, (переложение для виолончели и ф-но). М; Музыка, 1988</li> <li>7. Белялов Р. Татарские сюиты, Казань; Тат. книжное издат., 1982</li> <li>8. Бетховен Л. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1989</li> <li>9. Брамс Й. Восемь пьес. Ленинград, Музыка, 1985</li> <li>10. Бреваль Ж. Концерт №2 для виолончели с оркестром. М., Музыка, 1984</li> <li>11. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов. М., Музыка, 2004</li> <li>12. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3, М., Москва 1979</li> <li>13. Виолончель. 2, 3, 5 классы. 1 часть, сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев, 1985, 1989.</li> <li>14. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и ф-но. Составитель Челкаускас Ю., М., Музыка, 1990</li> <li>15. Гедике А. Пьесы. Сонатина.</li> <li>16. Гендель Г. Пьесы (переложение для виолончели и ф-но).</li> <li>17. Глазунов А. Пьесы советских композиторов. Ред. Лазько А., С-П, 2002</li> <li>18. Гречанинов А. Ранним утром. Соч.126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга.</li> <li>19. Григ Э. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1987</li> <li>20. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. Композитор. С-П, 2005</li> <li>21. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели. II-IV классы ДМШ. Издательство Композитор. С-П, 2003</li> <li>22. Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1988</li> <li>23. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. вып.3 Сов. комп., М., 1981</li> <li>24. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Сов. комп., М., 1977</li> <li>25. Детские пьесы для виолончели и ф-но. 1-7 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Челкаускас Ю., Сов.</li> </ol>

- комп., М., 1984
26. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Составитель и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
  27. Кленгель Ю. Концертино. Музыка, М., 1985
  28. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ. Изд. Комп., С-П, 2006
  29. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2. Старшие классы ДМШ. Изд. Композитор, С-П, 2007
  30. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. Изд. Музыка, М., 1983
  31. Монасыпов К., Монасыпов Ш. Первые шаги, Казань, 1985
  32. Моцарт В. Пьесы. Изд. Музыка. М., 1982
  33. Музыка для юношества. Виолончель. вып. 3, М; Сов. комп, 1979
  34. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., музыка, 1994
  35. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но. Тетрадь 1, старшие классы ДМШ, училища, Комп., С-П., 2004
  36. Пьесы русских композиторов. Сост. В. Тонха. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1976
  37. Пьесы для виолончели и ф-но композиторов XVIII века. Для средних и старших классов ДМШ. М., Кифара. 2004
  38. Пьесы русских и советских композиторов. 6-7классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1975
  39. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М. Музыка, 1987
  40. Произведения татарских композиторов в переложении для виолончели и ф-но. Сост. Асадуллин А. Казань, 2005
  41. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2004
  42. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2005
  43. Пьесы русских композиторов. Ноктюрн. Средние и старшие классы ДМШ, Комп., С-П., 2004
  44. Пьесы и сонатины советских композиторов. М; Сов комп, 1976
  45. Пьесы для виолончели и ф-но. М; Музыка. 1982
  46. Пьесы для виолончели и ф-но (сост. Маслова Л.)
  47. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но (сост. Евграфов Л.), М; Музыка, 1972
  48. Педагогический репертуар ДМШ. 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.), М.; Музыка, 1974
  49. Пьесы советских композиторов. М., Музыка, 1972
  50. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 5, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. Музыка. М., 1980, 1981, 1982, 1985
  51. Русская музыка для виолончели и ф-но. Сост. Тонха В., М., Музыка, 1991
  52. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
  53. Сен-Санс К. Концерт №1 ля минор для виолончели с оркестром. Ред. Лазько А., Комп., С-П.
  54. Стамиц К. Концерт до мажор. М., 1060
  55. Старинные классические сонаты вып.1. (сост. Волчков И.), М., Музыка, 1988
  56. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и ред. Г. Бострем. М., 2002
  57. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. 1, 2 части. Комп., С-П., 2010
  58. Хачатурян К. Чиполлино. Комп., С-П., 2007
  59. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М., 1967, 1974
  60. Хрестоматия для виолончели. III-V классы ДМШ. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М., 1988
  61. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М., 1967
  62. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М., 1989
  63. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М., 1991
  64. Хайрутдинова Л. Элегия. М; Музыка, 1982
  65. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ, сост. Волчков И., М.; Музыка, 1994
  66. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ, М.; Музыка, 1981
  67. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ, М.; Музыка, 1988
  68. Хрестоматия педагогического репертуара. 5класс ДМШ, ред. Волчков И. часть 1, ч.2.
  69. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., Изд. Музыка. М., 1990
  70. Шарафеев А. Пьесы для виолончели. Ред. Масловой Л. Казань, 1986
  71. Шостакович Д. Пьесы. М., Музыка, 1991
  72. Шуман Р. Пьесы для виолончели. М., Музыка, 1985
  73. Шамсутдинов И. Инструментальные произведения. Казань, 1974

		<p>74. Юный виолончелист (Хайрутдинова А.) вып.1, Казань, Тат. изд.,1997  75. Юный виолончелист (Хайрутдинова А.) вып.2, Казань, Тат.изд.,2004  <b>Список методической литературы:</b>  1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. Комп., С-П.,2004  2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И., М., Музыка,1980  3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973  4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград, Музыка, 1988  5. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О. Москва, Просвещение, 1990  6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.5. Ленинград, Музыка,1985  7. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. М., Музыка, 2011  8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Комп., С-П., 2006  9. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Комп., С-П., 2006  10.Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929  11.Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., музыка, 1994  12.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962  13.Сохор А. Воспитательная роль музыки. Изд.2. М., Музыка, 1975  14.Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Комп., С-П., 2006</p>
3.	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «КЛАРНЕТ»	<p><b>Список нотной литературы:</b>  1.Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975  2.Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959  3.Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969  4.Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952  5.Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978  6.Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948  7.Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965  8.Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977  9.Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962  10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975  11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964  12.Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета сост. В.Воронина, М., 2006  13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004  14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930  15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965  16.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972  17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968  18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971  19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980  20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976  21.Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В.Березовский. М., 1950  22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971  23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959  24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980  25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978  26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971  27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975  28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. I. М.,1978  29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979  30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908  31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина  32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965  33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952  34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956  35.Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960  36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954  37.Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974  38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971  39.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975</p>

	<p>40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975</p> <p>41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.</p> <p>42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977</p> <p>43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978</p> <p>44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.</p> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <p>1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19</p> <p>2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.</p> <p>3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971</p> <p>4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.</p> <p>5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956</p> <p>6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991</p> <p>7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987</p> <p>8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.</p> <p>9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.</p> <p>10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983</p> <p>11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.</p>
4.	<p><b>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «САКСОФОН»</b></p> <p><b>Список нотной литературы:</b></p> <p>1. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1991</p> <p>2. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики», песни для детей. Казань 1997</p> <p>3. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка», песни для детей. Казань 2000</p> <p>4. «Золотые мелодии» Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Сост. А. Веселов С-П., 200</p> <p>5. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ, сост. Л. Тагирова. Казань 2006</p> <p>6. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов С-П., 2002</p> <p>7. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Левин Е., Ростов – на Дону 1999</p> <p>8. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано сост. М. Шапошникова. М., 1990г. Монасыпов Ш. Юный скрипач, 1, 2 части. Казань 1991</p> <p>9. «Мозаика», пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, сост. Р. Амерханова. Казань 1989</p> <p>10. Незабываемые мелодии. Сборник переложений произведений С.Сайдашева для сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнения. Сост. преподаватели ДМШ №17. Казань</p> <p>11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альта, пьесы и ансамбли сост. М. Шапошникова. М., 1985</p> <p>12. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 5 класс Сост. И. Галкин. «Композитор» С-П., 2006</p> <p>13. Педагогический репертуар гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Сост. М. Шапошников. М. 1986г.</p> <p>14. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано и саксофона соло. Сост. Л. Михайлов. М., 1984г.</p> <p>15. Педагогический репертуар. Старинные сонаты переложение для валторны и фортепиано Е. Карпухина. Музыкальное училище и консерватория. М., 1986</p>

		<p>16. ПопРегБугиФолк. Пьесы в аранжировке для саксофона С. Сорокина. М. 2012</p> <p>17. Сборник пьес композиторов Республики Татарстан для трубы и фортепиано. Сост. А. Величко. Казань 2001</p> <p>18. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Обработка Г. Фиртича. С-П., 2003</p> <p>19. Хрестоматия для саксофона-альта ДМШ музыкальное училище. Сост. Б. Прорвич М., 2005г.</p> <p>20. «Чай вдвоем» Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М., 2003</p> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <p>1.Методика обучения игре на духовых инструментах, под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II-М. Музыка 1966</p> <p>2.Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991</p> <p>3.Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин-Ленинград, Музыка, 1969</p> <p>4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа-Москва «Музыка» 1990)</p> <p>5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская-Москва «Педагогика» 1985</p> <p>6. В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007</p> <p>7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина- Москва «Провещение» 1990</p> <p>8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Методические указания. М. 1996</p> <p>9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007</p> <p>10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Методические рекомендации. «Композитор, Санкт- Петербург», 2007</p> <p>11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Методические указания. Москва, 1986</p>
5.	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «СКРИПКА»</p>	<p><b>Список нотной литературы:</b></p> <p>1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.</p> <p>2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.</p> <p>3. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.</p> <p>4. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.</p> <p>5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.</p> <p>6. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1080 г.</p> <p>7. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.</p> <p>8. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.</p> <p>9. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г</p> <p>10. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г</p> <p>11. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.</p> <p>12. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.</p> <p>13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.</p> <p>14. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.</p> <p>15. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г</p> <p>Этюды 2 класс Киев 1985 г</p> <p>Этюды 3 класс Киев 1975 г.</p> <p>Этюды 4 класс Киев 1980 г.</p> <p>Этюды 5 класс Киев 1981 г.</p> <p>Этюды 6 класс Киев 1978 г.</p> <p>Этюды 7 класс Киев 1987 г.</p> <p>16.Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М.1996 г.</p> <p>17. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 1996 г</p> <p>18. Фортунатов К.Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М.,1977 г.</p> <p>19. Фортунатов К. Альбом скрипача для младших, средних, старших классов ДМШ М.,1989 г.</p> <p>20. Шрадик Г. Упражнения. Санкт – Петербург 2003 г.</p> <p>21. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.</p> <p>22.ЯмпольскийТ. «Избранные упражнения» М., «Музыка» 1988г.</p> <p><b>Список сборников концертов, сонат и пьес:</b></p> <p>1.Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г.</p> <p>2.Ред. Бугачевская М. «Пьесы современных французских композиторов» для скрипки и фортепиано М., 1989г</p> <p>3. Венявский Г. «Легенда, Скерцо – Тарантелла» М.1989г.</p> <p>4.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки) Минск 2004 г.</p> <p>5.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988 г.</p>

6. Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 1» М., 1988 г.
  7. Ред. Воронова М. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано» М., 1987 г.
  8. Ред. Воронова М. «Пьесы и произведения крупной формы» М., 1988 г.
  9. Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 1985 г. 10. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М., 1989 г.
  11. Гендель Г. «Сонаты» М., 1989 г.
  12. Гуревич Л., Зимица Н. «Скрипичная азбука» I-II тетради М. 1998 г.
  13. Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М. 1962 г.
  14. Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984 г.
  15. Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М., 1987 г.
  16. Ред. Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г.
  17. Крейслер Ф. «Пьесы» Санкт – Петербург 2003 г.
  18. Моцарт В. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М., 1988 г.
  19. Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.
  20. Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 2» 1989 г.
  21. Ред. Петров И. П. Чайковский «Пьесы» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г.
  22. Родионов К. «Начальная школа игры на скрипке».
  23. Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев 1984 г.
  24. Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987 г.
  25. Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.
  26. Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.
  27. Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.
  28. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М., 1989 г.
  29. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.
  30. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл. ДМШ М., 1987 г.
  31. Федоренко Е., Заславская Я. «Юный виртуоз» Санкт – Петербург 2006 г.
  32. Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М. 1988 г.
  33. Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.
  34. Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 и 3 выпуски М. 1987 г.
  35. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано г. М., 1983 г.
  36. Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград 1984 г.
  37. Шальман С. «Я буду скрипачом» ( II часть) Санкт – Петербург 1996 г.
  38. Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г.
  39. Ред. Шапиро В. «Первые радости» Санкт – Петербург 1999 г.
  40. Ред. Шибяев В. «И. С. Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром, М., 1980 г.
  41. Ред. Шпанова М. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано М. 1995 г.
  42. Ред. Ямпольского Т. Педагогический репертуар «Концерты и пьесы крупной формы» М., 1981 г.
  43. Ред. Ямпольского «Детский альбом» для скрипки и фортепиано М., 1990 г.
  44. Ред. Ямпольский Т. «В. Моцарт. Концерт №3» для скрипки с оркестром. М., 1975 г.
  45. Ред. Ямпольский Т. «Ш. Берио Вариации» М., 1979 г.
  46. Ред. Ямпольский Т. «И. С. Бах. Концерт ми мажор для скрипки с оркестром» М., «Музыка» 1976 г.
  47. Ред. Ямпольский Т. «Классический концерт» М., 2005 г.
  48. Абязов Р. «Произведения для скрипки и фортепиано» Казань 1996 г.
  49. Валиуллин Х. «Лирические танцы» Казань 1971 г.
  50. Монасыпов К., Монасыпов Ш. «Первые шаги» Казань 1985 г.
  51. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» I часть Казань 1977 г.
  52. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» II часть Казань 1977 г.
  53. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. I. Переложение для скрипки Казань 1997 г.
  54. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. II /Переложение для скрипки Казань 2004 г.
- Список методической литературы:**
1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Санкт – Петербург 2004 г.
  2. Баринская А. «Начальное обучение скрипача»
  3. Беленький Б – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л. М. Цейтлина» М., «Музыка» 1990 г.
  4. Гинзбург Л. « Работа над музыкальным произведением». М., 1981
  5. Григорьев В. « Методика обучения игре на скрипке» .М. 2007.
  6. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры» М., «Классика XXI» 2007 г.
  7. Либерман М., Берлянич М. «Культура скрипичного тона» М., «Музыка» 2011 г.
  8. Мазель В. «Скрипач и его руки» «Композитор» Санкт – Петербург 2008 г.
  9. Мильтоян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996 г.
  10. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача» М., «Музгиз» 1956 г.
  11. Мострас К. «Интонация на скрипке» М. «Музгиз» 1962 г.

		<p>12. Третьяченко В. «Пути развития скрипичного этюда» «Красноярск» 2003 г.</p> <p>13. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., «Музгиз» 1983 г.</p> <p>14. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика» «Композитор» Санкт – Петербург 2006 г.</p>
6.	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ТРОМБОН»</p>	<p><b>Список нотной литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альбом валторниста/Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973</li> <li>2. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981</li> <li>3. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981</li> <li>4. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946</li> <li>5. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968</li> <li>6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959</li> <li>7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960</li> <li>8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960</li> <li>9. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978</li> <li>10. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б Афанасьев - М., 1983</li> <li>11. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех -М., 1973</li> <li>12. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973</li> <li>13. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966 Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946</li> <li>14. Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983</li> <li>15. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983</li> <li>16. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984</li> <li>17. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983 . Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958</li> <li>18. Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978</li> <li>19. Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980</li> </ol> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19</li> <li>2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976</li> <li>3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956</li> <li>4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38</li> <li>5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987</li> <li>6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81</li> <li>7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994</li> <li>8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т. А. Трубочка на коне. М., 1996</li> <li>9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54</li> <li>10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986</li> <li>11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986</li> <li>12. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982</li> <li>13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990</li> <li>14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986</li> </ol>
7.	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа</p>	<p><b>Список нотной литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970</li> <li>2. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972</li> <li>3. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982</li> <li>4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002</li> <li>5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970</li> <li>6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1</li> </ol>



<p>а в области музыкального искусства «ТРУБА»</p>	<p>7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959        8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966        9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956        10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965        11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968        12. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969        13. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969        14. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969        15. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948        16. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948        17. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948        18. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953        19. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985        20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979        21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-11 классы ДМШ. - М., 1973; 1980        22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979        23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981</p> <p><b>Список методической литературы:</b>        1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19        2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976        3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956        4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38        5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987        6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81        7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994        8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т. А. Трубоч на коне. М., 1996        9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54        10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986        11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986        12. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982        13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990        14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986        15. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984        16. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975</p>
<p>8. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ФЛЕЙТА»</p>	<p><b>Список нотной литературы:</b>        1. Альбом популярных пьес, выпуск 1. Редактор Е. Орехова. М., 1990        2. Альбом Флейтиста, тетрадь вторая. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2006        3. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. Сост. А. Гофман, редактор В. Кузовлев. «Кифара» М., 2005        4. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998        5. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики», песни для детей. Казань 1997        6. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка», песни для детей. Казань 2000        7. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ. С-П., 2000        8. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы, ДМШ. «Музыка» М., 1989        9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, ДМШ. М., 1990        10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы, ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М.,1982        11. Должиков Ю. Пьесы для флейты и фортепиано, старшие классы, ДМШ. М.1987        12. Золотой репертуар флейтиста, пьесы для начинающих. С-П., 1995        13. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. С-П., 2004        14. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ, сост. Л. Тагирова. Казань 2006        15. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004</p>

		<p>16. Избранные этюды для флейты, сост. Ю. Должиков. М., 1994</p> <p>17. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Мурзин. М., 1989</p> <p>18. Корнеев А. Альбом флейтиста, тетрадь вторая. М., 2006</p> <p>19. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих №1. С-П., 2007</p> <p>20. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. Чернядьева О. М., 2000</p> <p>21. «Музыкальная мозаика», детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. Выпуск II, сост. В. Мурзин. «Музыка» М., 1990</p> <p>22. Музыка для флейты, выпуск I, сост. Е. Зайвей. С-П., 2005</p> <p>23. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 20044.</p> <p>Монасыпов Ш. Юный скрипач, 2 части. Казань 1991</p> <p>24. «Мозаика», пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, сост. Р. Амерханова. Казань 1989</p> <p>25. Незабываемые мелодии. Сборник переложений произведений С. Сайдашева для сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнения. Сост. преподаватели ДМШ №17. Казань</p> <p>26. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991</p> <p>27. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998</p> <p>28. Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. «Музыка» М., 1983</p> <p>29. Платонов Н. Этюды для флейты. Педагогический репертуар, музыкальное училище. М., 1991</p> <p>30. Пьесы для флейты и фортепиано, выпуск I. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. И. Лозбень. М., 1982</p> <p>31. Пьесы русских композиторов, переложение для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальное училище. Сост. Ю. Должиков. М., 1991</p> <p>32. Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Гарипов. Казань 2009</p> <p>33. «Романтическая музыка», пьесы для флейты и фортепиано, для старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. Сост. Г. Николаев. С-П., 2008</p> <p>34. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., 1997</p> <p>35. Телеман Г. Две сонаты для флейты и фортепиано. И.С. Бах Французская сюита для флейты и фортепиано. Редактор Е. Орехова. М. «Музыка» 1991</p> <p>36. Флейта «Первые шаги» пособие для начинающих, сост. Е. Туркина. С.-П. 2004</p> <p>37. Flute studies. Этюды, 1 часть. Будапешт 1981</p> <p>38. Флейта, хрестоматия 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2004</p> <p>39. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Редактор-составитель Г. Гречишников. Киев «Музыкальная Украина», 1985</p> <p>40. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Сост. Ю. Щуровсктй. Киев, 1985</p> <p>41. Хрестоматия для блок-флейты, пьесы и ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Сост. Оленчик И. Москва «Современная музыка», 1998</p> <p>42. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Сост. и ред. И. Пушечников. М. Музыка, 2004</p> <p>43. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка» 2011</p> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <p>1. Методика обучения игре на духовых инструментах, под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II-М. Музыка 1966</p> <p>2. Музыкальное исполнительство и педагогика: Итоги и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович – М. Музыка, 1991</p> <p>3. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин-Ленинград, Музыка, 1969</p> <p>4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова-Борецкого и Н. С. Корндорфа-Москва «Музыка» 1990)</p> <p>5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская-Москва «Педагогика» 1985</p> <p>6. В. Р. Дулат-Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007</p> <p>7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина-Москва «Провещение», 1990</p> <p>8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков-М. 1996</p> <p>9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт-Петербург», 2007</p> <p>10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Методические рекомендации. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007</p>
9.	Дополнительная общеразвивающая образовательная	<p><b>Список нотной литературы:</b></p> <p>1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005</p> <p>2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991</p> <p>3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003</p> <p>4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012</p> <p>5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010</p>

<p>программ а в области музыкаль ного искусства «ФОРТЕП ИАНО»</p>	<p>6.Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  7.Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  8.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012  9.Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  10.Беркович И. Здравствуй, школа. Киев, «Музычна Украина» 1970  11.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  12.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992  13.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  14.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  15.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  16.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010  17.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006  18.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  19.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  20.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000  21.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011  22.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010  23.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003  24.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010  25.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011  26.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005  27.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  28.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  29.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011  30.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  31.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  32.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  34.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  35.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  36.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  37.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  38.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  39.Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005  40.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  41.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  42.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  43.Музыкальные жемчужины. Учебное пособие. Выпуск 1. Санкт – Петербург, «Композитор» 2007  44.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  45.Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Москва, «Музыка» 1987  46.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для  47.первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  48.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  49.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004  50.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009  51.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  52.Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005  53.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  54.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009  55.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  56.Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  57.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  58.Этюды 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1998  59.Юному пианисту. Хрестоматия. Москва, «Музыка» 2004</p> <p><b>Рекомендуемые нотные сборники:</b>  1.Августинов Ю. Учись играть на рояле. Часть II. Ленинград, «Музыка», 1984  2.Баренбойм Л., Пирунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1989  3.Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Легкие пьесы для фортепиано. Ред. В. Белова. Москва, «Музыка».1973  4.Дебюсси К. Детский уголок. Москва, «Музыка» 1984  5.За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Вып. 1, Санкт-Петербург, «Композитор» 2008  6.Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 1, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004  7.Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 2, Ростов-на-Дону</p>
---	---

- «Феникс» 2004
- 8.Ляховицкая С. Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Изд. 2, Ленинград, «Музыка» 1975
  - 9.Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. Вып 4, Москва, «Музыка» 1974
  - 10.Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4, Москва, «Музыка» 1972
  - 11.Руббах А., Натансон В. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Москва, «Музыка» 1967
  - 12.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. I. Сост. Копчневский Н. Москва, «Музыка» 2005
  - 13.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. I. Ред. Самарина В. Москва, «Музыка» 2005
  - 14.Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Ред. Верижникова Т, Подрукова Е., Москва, «Музыка» 2005
  - 15.Хрестоматия для фортепиано. Адажио. Сост. Барсуков С. Ростов-на Дону, «Феникс» 2014
- Список методической литературы:**
- 1.Альманах музыкальной психологии. Москва. 1995.
  - 2.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор. 1979.
  - 3.Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Музгиз. Ленинград. 1961.
  - 4.Ботки Э. История клавирной полифонии. Москва. 1993.
  - 5.В классе А. Б. Гольденвейзера. Москва. Музыка. 1988.
  - 6.Восприятие музыки. Москва. «Музыка» 1980.
  - 7.Гольденвейзер А. Б. История фортепианного искусства.
  - 8.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Ленинград, 1974.
  - 9.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Ленинград. Музыка. 1988.
  - 10.Горюхина Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. Киев. 1985.
  - 11.Из опыта методической работы педагогов. Москва. 1970.
  - 12.История фортепианного искусства. «Музыка» 1988.
  - 13.Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе. Ленинград «Музыка» 1988.
  - 14.Кац Б. Времена-люди-музыка. Ленинград «Музыка» 1983.
  - 15.«Классика XXI». Как исполнять Бетховена. Москва. 2003.
  - 16.«Классика XXI». Как исполнять Гайдна. Москва. 2009.
  - 17.Коган Т. Работа пианиста. Музгиз. 1963.
  - 18.Корыхалова Н. Играем гаммы. «Музыка» 1992.
  - 19.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. «Музыка» 1979.
  - 20.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев. 1979.
  - 21.Милич Б. Воспитание пианиста. Киев. 1977.
  - 22.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифра, 2002.
  - 23.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. Москва, 1976.
  - 24.Музыкальная энциклопедия. «Советская энциклопедия».Москва. 1973.
  - 25.Музыкальное исполнительство и современность. Москва. «Музыка» 1988.
  - 26.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва, 1982.
  - 27.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. «Музыка» 1980.
  - 28.Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997.
  - 29.Спиридонова В. Инвенции и симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре. Казань. 1980.
  - 30.Спиридонова В. Фортепианные произведения Н. Жиганова в педагогическом репертуаре. Казань. 1980.
  - 31.Спиридонова В. Вопросы фортепианного исполнительства. Казань. 2011.
  - 32.Терегулов Е. Забытые правила. Композитор. 1993.
  - 33.Трифонов А. Теория и практика фортепианной педагогики. Куйбышев. 1979.
  - 34.Фрид Р. Выразительные средства музыки. Музгиз. Ленинград. 1960.
  - 35.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Москва, 1988.
  - 36.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград. Музыка. 1985.
  - 37.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва, 1959.
- Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль»:**
- 1.«Библиотека юного музыканта» Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы.
  - 2.Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой. Санкт-Петербург 2006 г.
  - 3.Битюцкий В. Пьесы и ансамбли для фортепиано 1-2 класс. Ленинград. Музгиз. 1962 г.
  - 4.Байтиряк И. Эстрадная сюита для двух фортепиано в четыре руки. Казань. Татарское книжное издательство. 2004 г.
  - 5.Нури. Р. «Концерт – сюита». Казань. 2010 г.
  - 6.Пороцкий В. Ансамбли. Выпуск 2. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1998 г.
  - 7.Руббах А. Ансамбли. Выпуск 1. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1972 г.
  - 8.Спиридонова В. Музыка С. Сайдашева в переложении для фортепиано в четыре руки. Казань. 2000

- г.
- 9.Спирчина Т. Сборник ансамблей для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. Набережные Челны. 2010 г.
- 10.Фадеев В. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы. Москва. 1997 г.
- 11.Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Составитель Н.П. Бабасян. Москва. Музыка. 2014.
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004.
- 13.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Классика XXI. Выпуск 2, 3.
1. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для 3-5 классов. Москва «Дека-ВС» 2002 г.
- 14.«Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли в четыре руки. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
- 15.«Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для двух фортепиано в четыре и в восемь рук. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
- 16.«Золотая библиотека педагогического репертуара» Концерты 3-5 класс. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2002 г.
- 17.«Юному пианисту». Жиганов Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложения для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва. «Престиж-АРИА». 2000 г.
- Рекомендуемые нотные сборники:**
- 1.Ансамбли младшие классы. Выпуск 4. Сост. В. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
- 2.Ансамбли младшие классы. Выпуск 5. Сост. А. Бакулов. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
- 3.Ансамбли младшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Павлов. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
- 4.Ансамбли младшие классы. Выпуск 8. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
- 5.Ансамбли младшие классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1986 г.
- 6.Ансамбли средние классы. Выпуск 6. Сост. Ю. Питерин. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
- 7.Ансамбли средние классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
- 8.Ансамбли средние классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
- 9.Ансамбли средние классы. Выпуск 10. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
- 10.Ансамбли средние классы. Выпуск 11. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1987 г.
- 11.Ансамбли средние классы. Выпуск 12. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1988 г.
- 12.Ансамбли старшие классы. Выпуск 6. Сост. М. Байсбород. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
- 13.Ансамбли старшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
- 14.Ансамбли старшие классы. Выпуск 10. Сост. Б. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
- 15.Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск I. Москва «Музыка»
- 16.Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в четыре руки «Вдвоем веселее». Младшие и средние классы ДМШ. Ленинград, «Советский композитор» 1988 г.
- 17.Пьесы и ансамбли для фортепиано. Первый и второй класс. Ленинград, «Музгиз» 1962 г.
- 18.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Средние классы. Выпуск 5. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1972 г.
- 19.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 3. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1969 г.
- 20.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 4. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1971 г.
- 21.Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один плюс один» 1 класс. Сост. Литовко Ю. Санкт – Петербург, «Союз художников» 2005 г.
- 22.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1981 г.
- 23.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 2. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1984 г.
- 24.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 3. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1987 г.
- 25.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1982 г.
- 26.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1988 г.
- 27.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1983 г.
- 28.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2. Состав. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1986 г.
- 29.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1989 г.

30. Юному пианисту. Назиб Жиганов. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва, «Престиж-АРИА» 2000
- Список методической литературы:**
1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996 г;
  2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979 г;
  3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973 г;
  - Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 г;
  4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976 г;
  5. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.ЭПТА, 2001 г: № 4
  6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988 г;
  7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970 г;
  8. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011 г, ред. Задерацкий В.
- Список нотных сборников по предмету «Аккомпанемент»:**
- Сборники вокального репертуара
1. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1983
  2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
  3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
  4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
  5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
  6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
  7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1983
  8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 1. М., Музыка, 1982
  9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 2. М., Музыка, 1989
  10. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
  11. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1976
  12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
  13. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
  14. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
  15. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
  16. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
  17. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1989
  18. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
  19. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
  20. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. М., Музыка, 1983
  21. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1985
  22. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
  23. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
  24. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1979
  25. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
  26. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
  27. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- Сборники скрипичного репертуара
1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана СПб, Композитор, 1997
  2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
  3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
  4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
  5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990
- Сборники виолончельного репертуара
- Хрестоматия педагогического репертуара (по классам)
- Старинные классические сонаты. Вып. 1. М., 1991
- Юный виолончелист ч. 1. Казань, 1997
- Список методической литературы:**
1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
  2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
  4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
  6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
  7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
  8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
  9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
  11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
  13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
  14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
- Список нотных сборников по предмету «Импровизация»:**
1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., «Советский композитор». 1988.
  2. Барков В. Память об уходящих голосах. Москва. Дом Катанского. 2004.
  3. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. I. С.-П. «Композитор». 1996.
  4. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. IV-VI. С.-П. «Композитор». 1997.
  5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
  6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. I. С.-П. «Композитор». 1999.
  7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. II. С.-П. «Композитор». 1999.
  8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. III. С.-П. «Композитор». 1999.
  9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. IV. С.-П. «Композитор». 1999.
  10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. V. С.-П. «Композитор». 2002.
  11. Геталова О. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С.-П., «Композитор». 2009.
  12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI век». 2004.
  13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., «Икар-МП». 1995.
  14. А. Мавлютова Авторская программа «Инструментальное музицирование». Набережные Челны. 2009.
  15. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. I. Москва. «Престо». 1997.
  16. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. II, Москва. «Престо». 1999.
  17. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. I. Казань. 2005.
  18. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. II. Казань. 2008.
  19. Малков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М., 1987; Ч. 2. М., 1988.
  20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С.-П. «Советский композитор». 1992.
  21. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев. «Музычна Украина». 1988.
  22. Тагирова Л.Р. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах ДМШ. Казань. 2003.
  23. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
  24. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П. «Композитор». 1988.
  25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка». 1985. навыков. Л., «Музыка». 1985.
- Интернет-ресурсы:**
- Сайт Music-improvization: Методические пособия.
1. Ансамблевая импровизация в стиле Буги Вуги
  2. Ансамблевая импровизация в стиле Рок-н-ролл
  3. Ансамблевая импровизация в стиле Рег-тайм
- Список нотных сборников по предмету «Синтезатор»:**
1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
  2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
  3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
  4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
  5. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
  6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
  7. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011
  8. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010
  9. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010

		<p>10. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010</p> <p>11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011</p> <p>12. Музыка, 2011</p> <p>13. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999</p> <p>14. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011</p> <p>15. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004</p> <p>16. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006</p> <p>17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010</p> <p>18. Музыка, 2010</p> <p>19. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005</p> <p>20. Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012</p> <p>21. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. Кифара, 2006</p> <p>22. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001;</p> <p>23. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011</p> <p>24. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова . М., Музыка, 2010</p> <p>25. М., Музыка, 2010</p> <p>26. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2011</p> <p>27. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006</p> <p>28. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011</p> <p>29. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 . М., Музыка, 2009</p> <p>30. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003</p> <p>31. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011</p> <p>32. М., Музыка, 2011</p> <p>33. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011</p> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <p>1.Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Клавишный синтезатор. Издательство «Методиздат», Москва 2001г. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Институт худ. образования Российской академии образования. Составители: И.М. Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин.</p> <p>2.Программы. Клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки. Для детских музыкальных школ. М., 2002</p> <p>3.Примерные репертуарные списки к Примерным Программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» М., 2002</p> <p>4.Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., 2007.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1.Катков А. Популярная музыка для синтезатора. Казань, 2006</p> <p>2. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. М., Владос, 2004.</p> <p>3.Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Владос. 2005.</p> <p>4.Обучение с увлечением. Вып. 12</p> <p>5.Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.</p> <p>6.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.</p> <p>7.Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 5. Арт-сервис, 2006.</p> <p>8.Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 1-6. Новосибирск, «Арт-сервис» 2006</p> <p>9.Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998</p>
10	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «БАЛАЛАЙКА»	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Балалайка»:</b></p> <p>1.Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1986.</p> <p>2.Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1984.</p> <p>3.Альбом для юношества. Вып. 3 / сост. В. Болдырев. М., «Музыка» 1994.</p> <p>4.Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.</p> <p>5.Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003.</p> <p>6.Альбом для детей. Вып. 2 Сост. В. Медведев. М., 1989.</p> <p>7.Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М., «Советский композитор»1980.</p> <p>8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор»1982.</p> <p>9.Альбом-начинающего балалаечника. Вып.7. М., «Советский композитор» 1983.</p> <p>10.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.</p> <p>11.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., «Советский композитор» 1989.</p> <p>12.Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., «Советский композитор»1983.</p>



13. Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1984.
14. Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1986.
15. Альбом для юношества. Вып. 3 /сост. В. Болдырев. М., «Музыка» 1994.
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., «Советский композитор» 1980.
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор» 1982.
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып.6. М., «Советский композитор» 1983.
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., «Советский композитор» 1986.
21. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., «Советский композитор» 1983.
22. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. М. Музыка, 2011
23. Андриюшенков Г. Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке. СПб., «Композитор», 2002.
24. Балалайка. 1 класс Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1980.
25. Балалайка. 2 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1981.
26. Балалайка. 3 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1982.
27. Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1983.
28. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1985.
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1987.
30. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М.: «Кифара», 2001.
31. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., «Кифара», 2001.
32. Балалайка 3-5 класс. Сост. В. Глейхман, М. Кифара, 2007
33. Балалайки звонкая струна. Сост. Н. Царенко., Ростов –на Дону, Феникс, 2011
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1983.
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., «Советский композитор» 1985.
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., «Советский композитор» 1986.
37. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: «Сов.композитор», 1973.
38. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981.
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1983.
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., «Советский композитор» 1985.
41. Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1983
42. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
43. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
44. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы., С.-ПБ., «Союз художников», 2007
45. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
46. Васильев М. Пьесы для балалайки и фортепиано для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ. С-П, «Союз художников», 2013
47. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ., С-П, «Союз художников»,
48. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. М. «Фаина», 2014
49. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
50. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. С-П., «Композитор», 2001.
51. Друх И. Негритенок с балалайкой С-П., «Композитор», 1997.
52. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей М., 1996.
53. Жилинский Е. Пьесы для балалайки С-П., «Композитор», 2004.
54. Зверев А. Детский альбом М., 1980.
55. Илюхин А. Курс обучения игры. М., «Музгиз», 1961.
56. Илюхин А. Самоучитель игры. М., «Советский композитор», 1980.
57. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.
59. Классик дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и муз. училищ. М. «Музыка» сост. А. Горбачев, Т. Хананова, 2000
60. Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. М., Советский композитор, 1961
61. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ, С-П., композитор, 2004
62. Мясков К. Концерт для балалайки с оркестром. Клавир. Киев. «Музична Украина», 1981
63. На досуге. Вып. 2. М., 1984.
64. Педагогический репертуар, "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л. «Музыка», 1989.
65. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968.
66. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969.
67. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ сост. В. Глейхман. М., 1972.

68. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/сост. В. Глейхман. М., 1979.
69. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. В. Глейхман. М., 1981.
70. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / сост. В. Глейхман. М., 1981.
71. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ сост. В. Глейхман. М., 1982.
72. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972.
73. Петров Е. ASTORTANGOC-П., 2004
74. Пьесы в сопровождении фортепьяно. Старшие классы ДМШ С-П., 1998
75. Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка, Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. С-Пб. «Союз художников», 2007г.
76. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложения для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып. 1. С-Пб., «Композитор», 2007
77. Пьесы. Сост. А. Шалов Л. «Музыка», 1966.
78. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 1999.
79. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы. ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 2001.
80. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г. Андрюшенков, С-Пб., «Советский композитор», 2003
81. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003.
82. Пьесы 1-3 кл. М., 1999.
83. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981.
84. Популярная музыка для ансамблей народных инструментов. Вып. 8 М., 1988 Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
85. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971.
86. Пьесы для балалайки с баяном. М-Л., «Музыка», 1966.
87. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., «Советский композитор», 1977
88. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., «Советский композитор», 1980
89. Репертуар балалаечника. Вып. 1., Киев, «Музична Украина», 1975
90. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1968.
91. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., «Советский композитор» 1975.
92. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., «Советский композитор», 1983
93. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., «Советский композитор», 1980
94. Репертуар балалаечника. Вып. 24. М., «Советский композитор», 1989.
95. Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
96. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 1983.
97. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 2004.
98. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ /сост. В. Глейхман. М., 1982.
99. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /сост. В. Щербак. М., 1996.
100. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
101. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Глейхман. М., 1983.
102. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Глейхман. М., 1983.
103. Чайковский П. Избранные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. /Сост. Ю. Блинов. М., Музгиз, 1961
104. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб., Композитор, 2000.
105. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000.
106. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985.
107. Школа игры на балалайке, П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
108. Шостакович Д. Танцы ляльок. Киев, 1993
109. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986.
110. Юный балалаечник. Л., 1989.
- Список нотных сборников:**
1. Бурдыкина Н. Играем вместе. Пьесы для домры и балалайки.
  2. Пьесы для дуэта и трио балалаек с фортепиано. Переложение и обработка для фортепиано В. Ельчика.
  3. Карташов С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано.
  4. Цветков В. Волшебные струны балалайки.
- Список методической литературы:**
1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб., «Композитор», 2002.
  2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1982. – 95 с.
  3. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных

		<p>училищ и вузов, /сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., «Музыка», 1996. – 87 с.</p> <p>4. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке – М. «Музыка», 1980. – 150 с.</p> <p>5. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна. Методические рекомендации для преподавателей и учащихся ДМШ, музучилищ, студентов вузов. - М. Минкульт РСФСР, 1991.</p> <p>6. Мельников В. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М., «Музыка», 2004. – 184 с.</p> <p>7. Татарская музыка для балалайки. /Сост. Ш. Амиров / Казань; РМК, КГК, 1992 –</p> <p><b>Интернет-ресурс:</b></p> <p>1. Шалов А. Произведения для балалайки. Том I /musomix.ru /</p> <p>2. Шалов А. Произведения для балалайки. Том II / musomix.ru /</p>
11	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «БАЯН»	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Баян»:</b></p> <p>1.Баян. Подготовительная группа. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.</p> <p>2.Баян. 1 класс ДМШ. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.</p> <p>3.Баян. 2 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.</p> <p>4.Баян. 3 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.</p> <p>5.Баян. 4 класс ДМШ. Составитель А. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.</p> <p>6.Баян. 5 класс ДМШ. Составитель О. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.</p> <p>7.Баян. Хрестоматия 1 – 3 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2007 г.</p> <p>8.Баян. Хрестоматия 5 – 7 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2005 г.</p> <p>9.Башкирские мелодии и наигрыши для баяна. Составитель Г. З. Денисова, г. Уфа, 1986 г.</p> <p>10.Баян в концертном зале, выпуск 3, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989 г.</p> <p>11.Баян. Полифонические произведения 1 – 3 класс. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 1997 г.</p> <p>12.Баян очен пьесалар. Композитор Р. Курамшин, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2007 г.</p> <p>13.Баян очен бию койлере. Составитель И. Шарипо, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1980 г.</p> <p>14.Баянда уйнау очен дэреслек, 1 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001 г.</p> <p>15.Баянда уйнау очен дереслек, 2 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001г.</p> <p>16.Вальс, Танго, Фокстрот в переложении для аккордеона или баяна. Составитель И. Савинцев, издательство «Музыка», г. Москва, 1980 г.</p> <p>17.Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна. Д. Гершвин, О. Питерсон, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.</p> <p>18.Детская музыка для баяна. Шесть сюит Е. Дербенко, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.</p> <p>19.Детский альбом Н. Чайкин, выпуск 1, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.</p> <p>20.За праздничным столом для аккордеона (баяна), издательство «Дом», г. Москва, 2004 г.</p> <p>21.Избранные произведения для баяна. Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.</p> <p>22.Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 1. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.</p> <p>23.Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 2. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.</p> <p>24.Их, кунел ачабыз: татарские народные песни и танцы. Составитель М. Кашипов, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1996 г.</p> <p>25.Играет Раджап Шайхутдинов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.</p> <p>26.Калейдоскоп Е. Дербенко, издательство «Навчальна книга Богдан», г. Тернополь, 2006 г.</p> <p>27.Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1 – 5 класс ДМШ. Играем с оркестром. Автор Ушенин В. В., издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2012 г.</p> <p>28.Концертная программа баянистов, выпуск 2, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.</p> <p>29.Концертная программа баянистов, выпуск 4, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.</p> <p>30.Концертная программа баянистов, выпуск 5, издательство «Советский композитор, г. Москва, 1987 г.</p> <p>31.Концертные пьесы для баяна, Р. Лямин, Р. Шафеев, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2004 г.</p>

32. Концертные пьесы для баяна выпуск 39, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
33. Концертный репертуар баяниста, выпуск 3. Составитель Ф. Липс, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
34. Концертные пьесы для баяна. Композитор Р. Бакиров, г. Магнитогорск, издательство «ТАН – ЛТД», 1995 г.
35. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона или баяна, издательство «Композитор», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
36. Любимые мелодии. Автор З. Г. Мухтарова, издательство «Виктория», г. Казань, 2004 г.
37. Мелодии прошлых лет. Составитель М. Левдокимов, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.
38. Мой друг-баян. Составитель Г. Левдокимов, издательство «Молодая гвардия», г. Москва, 2000 г.
39. Мой край для баяна, аккордеона. Начальная книга. Е. Дербенко, издательство «Богдан», г. Тернополь. 2006 г.
40. Народная музыка в обработке баяна (аккордеона). Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1988 г.
41. Начальная школа игры на баяне. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
42. Нотная папка баяниста (аккордеониста) выпуск 2. Составитель В. Баканов, издательство «ДЕКА – ВС», г. Москва, 2008 г.
43. Обработки татарских мелодий для баяна». Р. Валиев, издательство «Идель – Пресс», г. Казань, 2000 г.
44. Обработки татарских и башкирских народных мелодий для баяна. Автор Максат Гумеров, г. Казань, 1998 г.
45. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения для баяна. Сост. В. Петров, издательство «Музыка», г. Москва, 2001 г.
46. Основы начального обучения игре на баяне часть 2. Составитель А. Судариков, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
47. Обработки военных лет «О друзьях - товарищах», г. Курган, 2004 г.
48. Пьесы, обработки для баяна. Автор Марс Макаров, г. Казань, 1964 г.
49. Популярные старинные вальсы в обработке И. Паницкого, издательство «Советский Композитор», г. Москва, 1980 г.
50. Произведения для готово-выборного баяна. Играет Ю. Вострелов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
51. Пьесы для баяна. Автор Александр Ключарёв, г. Казань, 1952 г.
52. Пьесы для баяна башкирских композиторов. Редакция Р. Сальманова. Составитель В. Беляков, г. Уфа, 1975 г.
53. Пьесы для готово - выборного баяна, Играет В. Бесфамильнов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
54. Популярные мелодии в обработке В. Кузнецова для баяна, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 1992 г.
55. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна или аккордеона. Составитель А. Скулатов, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2001 г.
56. Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна "За праздничным столом" выпуск 3. «Издательство В. Катанского», г. Москва, 2004.
57. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей для баяна. Составитель Ю. Лихачев, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
58. Прогрессивная школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1986 г.
59. Пьеса татар темаларына 3 – 5 класслары очен. Балалар музыка мэктеплэрэнек. Автор Рустэм Сабит, г. Казань, 1993 г.
60. Пьесы и обработки для баяна. Автор Г. Шендеров, г. Москва, 1979 г.
61. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
62. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. Составитель В. Корнев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
63. Регтаймы для баяна или аккордеона. Композитор С. Джаплин, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
64. Самоучитель игры на баяне. Составители В. Алехин, П. Шашкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1977 г.
65. Самоучитель игры на баяне. Составитель А. Басурманов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1990 г.
66. Самоучитель игры на баяне. Составители О. Агафонов, И. Лондонов, Ю. Соловьев, издательство «Музыка», г. Москва, 2008 г.
67. Сборник пьес для баяна. Композитор Б. Мулюков, Татарское книжное издательство, г. Казань, 1983 г.
68. Технические упражнения для баяна. Составитель В. Демченко, г. Москва, 1967 г.

69. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Составители В. Н. Гориков, В. Р. Коньков, г. Казань, 2000 г.
70. Хрестоматия баяниста 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1997 г.
71. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Составитель А. Судариков, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
72. Хрестоматия для баяна, выпуск 1. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2002 г.
73. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
74. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2006 г.
75. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2007 г.
76. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2013 г.
77. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
78. Чайкин Н. Детский альбом для баяна, г. Москва, 1969 г.
79. Школа игры на готово – выборном баяне. Составитель В. Накапкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
80. Школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
81. Школа игры на баяне. Составитель А. Онегин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
82. Этюды для баяна 1 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1984 г.
83. Этюды для баяна 2 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1988 г.
84. Этюды для баяна 3 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
85. Этюды для баяна 4 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
86. Этюды для баяна 5 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.
87. Эстрадные композиции и обработки для баяна Владимир Дмитриев, выпуск 1, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2002 г.
88. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Составитель А. Доренский, издательство «Феникс», г. Ростов – на – Дону, 2007 г.
89. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 1 класс ДМШ. Автор В. Ушенин, издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2010 г.
90. Юный баянист. Сборник татарских песен и танцев. Составитель Рафаил Бакиров, издательство «Магнит», г. Магнитогорск, 1992
- Список нотных сборников:**
1. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 61 Советский композитор Москва 1991;
  2. Аккордеонисту любителю Выпуск 18, составитель М. Цыбулин Издательство «Советский композитор» 1989;
  3. Алексеев В. Пьесы для аккордеона Екатеринбург 2001;
  4. Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 33, составитель М. Цыбулин. Издательство «Советский композитор» 1990;
  5. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 1);
  6. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 2)
  7. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск -3)
  8. Ахметшин Р.Г. Баян ансамбле өчән пьесалар Казан 2003;
  9. Ахметшин Р.Г. Баянда уйнау өчән дәреслек (икенче кисәк) Казан 2003;
  10. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне Тетрадь 2. Составитель Катанский А.В. 2006;
  11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне Всесоюзное издательство Советский композитор Москва 1981;
  12. Баян өчән хрестоматия Издательство «Магариф», 2003;
  13. Двадцать четыре зарисовки для баяна Казань 2004;
  14. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамблей (Выпуск - 1) г. Орёл 2006;
  15. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры г. Тверь 2006;
  16. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна «Улыбка для всех» Москва 2002;
  17. Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2001;
  18. Кукубаев А. Избранные произведения для баяна Уфа 2013;

19. Морозов С. Концертные пьесы для баяна на темы марийских народных мелодий г. Йошкар-Ола 1991;
20. Популярные вальсы в легком переложении для аккордеона Издательство «Музична Украина» Киев 1974;
21. Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
22. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казань 1993;
23. Сазонкин Е. М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 2. Казань 2001;
24. Сазонкин Е. М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 1. Казань 2000;
25. Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
26. Этюды для аккордеона Прага 1967;
27. Этюды для баяна. Казань 2001;
28. Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;
29. Салихов М. Татарские пьесы для баяна 1-3 классы Выпуск 1, г. Казань;
30. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 23 пьесы для 4-5 классов Советский композитор Москва 1976;
- Список методической литературы:**
1. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
  2. Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
  3. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
  4. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
  5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
  6. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
  7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
  8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
  9. У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
  10. История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
  11. Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
  12. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
  13. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
  14. На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
  15. Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
  16. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
  17. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
  18. О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
  19. От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
  20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
  21. Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
  22. Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
  23. Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
  24. Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
- Интернет-ресурсы:**
1. АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
  2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

12	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ГИТАРА»	<p>3. Нотный архив Бориса Тараканова. <a href="http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4">http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4</a></p> <p><b>Список нотных сборников по предмету «Гитара»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев. М., 1983.</li> <li>2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва 1987.</li> <li>3. Алешников Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ. Часть I (открытые струны). Белгород 2005.</li> <li>4. Агабабов В. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. 1990.</li> <li>5. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть первая. Пьесы. Москва 2007.</li> <li>6. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва 2007.</li> <li>7. Александрова М. В. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары.</li> <li>8. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Издание второе. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.</li> <li>9. Борислова Н. «10 пьес для скрипки и гитары» 2010.</li> <li>10. Базаров Ю. Русские романсы и песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.</li> <li>11. Бердников А. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.</li> <li>12. Бойко Ю. Е. Популярные пьесы в переложении для 6-ти струнной гитары. Ленинград 1989.</li> <li>13. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.</li> <li>14. Варфоломеев Музыка твоей души. Сборник переложений для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Воронеж 1997.</li> <li>15. Варфоломеев И. Классики гитары. 1999.</li> <li>16. Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1997.</li> <li>17. Вещицкий П. О. Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 6. Москва 1969.</li> <li>18. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Москва 2001.</li> <li>19. Вещицкий П. О. Гитаристу любителю (семиструнная гитара). Выпуск 1. Москва 1977.</li> <li>20. Вещицкий П. О. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 21. Москва 1988.</li> <li>21. Виницкий А. И. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Москва 2001.</li> <li>22. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1975.</li> <li>23. Виницкий А. И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Москва 2001.</li> <li>24. Виницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. Москва 2005.</li> <li>25. Вильгельми В. В. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, Киев 1978.</li> <li>26. Вещицкий П. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. Выпуск 13. М. 1981.</li> <li>27. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста 6-ти струнной гитары. Выпуск 18. М. 1984.</li> <li>28. Вавилов В. Начальный курс игры на 7-ми струнной гитаре. Издание 7. Ленинград 1984.</li> <li>29. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М. 1986.</li> <li>30. Гуркин В. В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998.</li> <li>31. Гаврилов С. Калейдоскоп. Пьесы для гитары. Курган 2013.</li> <li>32. Гитара для всех. Сборник популярных произведений в переложении для 6-ти струнной гитары. Архивариус 1996.</li> <li>33. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.</li> <li>34. Дубовицкий В. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Выпуск 1. М. 1984.</li> <li>35. Зубченко О. В. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.</li> <li>36. Зырянов Ю. А. Блюз, рэгтайм, вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты). Новосибирск. 2000.</li> <li>37. Зубченко О. В. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.</li> <li>38. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.</li> <li>39. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.</li> <li>40. Иванова-Крамская Н. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Москва 1988.</li> <li>41. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1975.</li> <li>42. Иванова – Крамская Н. А. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары, с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.</li> <li>43. Козлов В. В. Приемы игры на 6-ти струнной гитаре и нотация в музыке XX века. Челябинская государственная академия 2006.</li> </ol>
----	--	--

44. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
45. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
46. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
47. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
48. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
49. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
50. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
51. Киселев О. «Аквариумные рыбки». Челябинск 2009.
52. Каурина Г. Волшебная лесенка (для начинающих). Санкт – Петербург 2008.
53. Козлов В., Поплянова Е. «Три-четыре» Челябинск 2014.
54. Конский Л. М. Требования по техническому минимуму в классе гитары. Воронеж 2002.
55. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. Москва 2003.
56. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Москва 2003.
57. Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Москва.
58. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
59. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1988.
60. Катанский А.В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 2005.
61. Катанский В. М. Таблицы гитарных аккордов. М. 2006.
62. Красный В. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 29. Москва 1990.
63. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986.
64. Карева Г. Русские романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Издание второе. Москва 1988.
65. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. (1-5 классы ДМШ) Москва 1996.
66. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. М. 2003.
67. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №3. М. 2009.
68. Кирильченко Н. Поет баян, звенит гитара. Эстрадные песни. Выпуск 1. М. 1978.
69. Колмановский А. Э. Легкие пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Москва 1988.
70. Ларичев Е. Ты-моя мелодия. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 2. Москва 1988.
71. Ларичева Е. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) ДМШ 1-3 классы. Москва 1983.
72. Ларичев Е. Д. Педагогический репертуар гитариста. (6-ти струнная гитара) I – II курсы муз. училища. Выпуск 2. М. 1978.
73. Ларичев Е. «Ты моя мелодия». Избранные вокальные произведения в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
74. Лазарева А. Д. «Учимся играя». Киселев О. «Первые шаги». Челябинск 2006.
75. Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть первая.
76. Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть вторая.
77. Минцев В.П. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ставрополь 2002.
78. Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. Киев 1989.
79. Максименко В. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 36. Москва 1988.
80. Моделя В. Для вас Ал. Розенбаум. 45 лучших песен.
81. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары. Санкт- Петербург.
82. Морозов Н. Гитаристу-любителю. Выпуск 10. М. 1983.
83. Морозов Н. Н. Танцевальные ритмы для семиструнной гитары. Выпуск 4. Москва 1972.
84. Михайленко М. П. Шестиструнная гитара 3 класс. Киев 1984.
85. Максименко В. Блюзы в переложении для 6-ти струнной гитары. М. 1983.
86. Морозов Н. Н. Репертуар гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 2. Москва.
87. Нигаматов И. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.
88. Николаев А. Г. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. С.-Петербург 2001.
89. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 1.
90. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 2.
91. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1992.
92. Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 1-7. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
93. Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск 2014.
94. Пьесы зарубежных композиторов для дуэта гитар. Казань 2002.
95. Павленко Б. М. Любимые романсы с нотами и аккордами. Выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
96. Пьяццола А. Сборник ансамблей для скрипки и гитары.
97. Паскуаль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф. Тарреги. Под редакцией А. Иванова- Крамского.
98. Пухальский Я. Г. Старинные романсы в переложении для 7-ми струнной гитары. Выпуск 3. Киев 1973.



99. Рузаев Г. А. Репертуар начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 3. Москва 1981.
100. Соколова Л. В. Чтение нот.
101. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 1-35.
102. Семенюта В. Обработки украинских народных песен для шестиструнной гитары.
103. Славский В. Дуэты.
104. Сазонов В. Самоучитель игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
105. Харисов В. Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары. Казань 2013.
106. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения. Новосибирск 2009.
107. Хайнецкий Р. Латиноамериканская музыка для гитары. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
108. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008.
109. Хуторянський М. Шестиструнная гитара. Киев 1980.
110. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для 6-ти струнной гитары. Казань 2003.
111. Фефелов И. Репертуар гитариста (7-ми струнная гитара). Выпуск 12. М. 1973.
112. Чачикашвили Н, Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
113. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста». Ленинград «Музыка» 1984.
114. Scales and arpeggios for guitar (1-8 grade)
115. Frederick Noad First book for the guitar.
116. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 1.
117. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 2.
- Список нотных сборников:**
1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
  2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
  3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
  4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
  5. Бранд В. Песенки - гитаринки. М., 1999.
  6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
  7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
  8. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
  9. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
  10. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
  11. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
  12. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
  13. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
  14. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
  15. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
  16. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары, Челябинск, 1999.
  17. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
  18. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
  19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
  20. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
  21. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
  22. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
  23. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
  24. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
  25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
  26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
  27. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
  28. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л. 1987.
- Список методической литературы:**
1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3,4. Москва 1934,1938, 1983,1985.
  2. Агуадо Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3.
  3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
  4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1964 - 2002.
  5. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
  6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3. Москва 1977 - 1987.
  7. Паскуль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре.
  8. Сор- Кост. Школа игры на шестиструнной гитаре.
  9. Тэйлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре.
  10. Iznada R. Техника игры на гитаре.
  11. Thorlaksson E. Гаммы и арпеджио. (1-8 классы)

		<p><b>Интернет ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторские ноты Дмитрия Григорьева для классической гитары. Послушать и скачать ноты можно совершенно бесплатно-<a href="http://dmitrygrigoryev.ru/musics/">http://dmitrygrigoryev.ru/musics/</a></li> <li>2. Отличная подборка нот для гитары Евгения Шилина. Большое количество нот для гитары снабжены звуковым midi-сопровождением - Вы услышите, как звучит музыка записанная в нотах - <a href="http://www.guitarshilin.ru/index5.htm">http://www.guitarshilin.ru/index5.htm</a></li> <li>3. Также отличная подборка нот для гитары. Здесь есть даже ноты песни Виктора Цоя "Пачка сигарет", "Лунная соната" Бетховена и многое другое. Многие ноты для гитары также снабжены звуковым midi-сопровождением - <a href="http://vse-noti.narod.ru/gitara.html">http://vse-noti.narod.ru/gitara.html</a></li> <li>4. Немного нот для гитары в форматах MUS и PDF. Есть "Романс" Гомеса, сборники русских и украинских народных песен - <a href="http://musnoty.narod.ru/noty.html">http://musnoty.narod.ru/noty.html</a></li> <li>5. Огромное количество нот для гитары в различных графических форматах. Есть "Тико-Тико" Абреу, "К Элизе" Бетховена, "Герл" Битлз и многое другое - <a href="http://notes.tarakanov.net/guitar.htm">http://notes.tarakanov.net/guitar.htm</a></li> <li>6. Несложные переложения популярных песен для гитары. Ноты продублированные табулатурой, а также файлы в формате GuitarPro - <a href="http://muzachos.com/noty">http://muzachos.com/noty</a></li> <li>7. Продажа нот для гитары. Есть аудио всех предлагаемых нот - <a href="http://www.russianguitar.ru">http://www.russianguitar.ru</a></li> </ol>
13	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «ДОМРА»</p>	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Домра»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абакшонов А. Две пьесы для домры и фо-но. Для учащихся средних и старших классов ДМШ, ДШИ и учащихся музыкальных колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2015</li> <li>2. Азбука домриста. Составитель Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004</li> <li>3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Издательство «Кифара» Москва 2006</li> <li>4. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004</li> <li>5. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004</li> <li>6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издательство «Музыка» Москва 1988</li> <li>7. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Издательство «Музыка» Москва 1986</li> <li>8. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 8 Издательство «Советский композитор» Москва 1976</li> <li>9. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 13 Издательство «Советский композитор» Москва 1981</li> <li>10. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 15 Издательство «Советский композитор» Москва 1984</li> <li>11. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16 Издательство «Советский композитор» Москва 1985</li> <li>12. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 17 Издательство «Советский композитор» Москва 1986</li> <li>13. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 18 Издательство «Советский композитор» Москва 1987</li> <li>14. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 19 Издательство «Советский композитор» Москва 1988</li> <li>15. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 20 Издательство «Советский композитор» Москва 1989</li> <li>16. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21 Издательство «Советский композитор» Москва 1990</li> <li>17. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1984</li> <li>18. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1985</li> <li>19. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1989</li> <li>20. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5 Издательство «Музыка» Москва 1996</li> <li>21. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002</li> <li>22. Аренский А. «Романс» в переложении для трехструнной домры с сопровождением фо-но, Москва 1961</li> <li>23. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. Москва 2001</li> <li>24. Беялов Р. «Пьесы для скрипки и фо-но», Казань ТКИ, 1986</li> <li>25. Валиуллин Х. «Лирические танцы», Казань 1971</li> <li>26. Вальсы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007</li> </ol>

27. Вивальди А. «Концерт» a-moll для скрипки и фо-но, М: «Музыка», 1993
28. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», Выпуск 1. Издательство им. М. А. Матренина 2012
29. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», выпуск 2. Издательство им. М. А. Матренина 2013
30. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1996
31. Дербенко Е. Юным домристам. Издательский дом «Фаина» Москва 2015
32. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2001
33. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
34. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
35. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 7. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
36. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 8. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
37. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 9. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
38. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 11. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
39. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
40. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
41. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издательство «Музична Украина» Киев 1989
42. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006
43. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
44. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №2. 4-5 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
45. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №3. Для старших классов музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2005
46. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
47. Играет Александр Цыганков. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1979
48. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
49. Игрушки для домрушки. Начальный курс. Сост. Н. Оспенникова. Москва 2013
50. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложения для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 1. РИЦ «Школа», Казань 2010
51. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
52. Концертные пьесы для домры. Выпуск 11. Издательство «Музыка» Москва 1991
53. Концертные пьесы для домры. Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
54. Концертные пьесы для домры. Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
55. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
56. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
57. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
58. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 2. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
59. Концертный репертуар домриста. Выпуск 5. Сост. А. Цыганков. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
60. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Сост. Г. Андрюшенкова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2015
61. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 2004
62. Композиторы Татарстана-детям. Выпуск 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фо-но. Составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
63. Комэш кыллар. Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры

- и фо-но. Сост. Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004
64. Кроха. Сборник пьес для блок-флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Симонова В.И. Издательство «Окарина», Новосибирск 2010
65. Легкие пьесы Западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
66. Литовко Ю. «Старый ковбой». Пьесы для домры. Издательство «Союз художников» 2001
67. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». I часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
68. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». II часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
69. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017
70. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты с фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1996
71. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
72. Мещакапо Е. Пьесы для домры. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
73. Мещакапо Э. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
74. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. Издательство «Кифара» Москва 2003
75. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Р. Амирханова – Халитова. Татарское книжное издательство Казань 1989
76. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 2. Составитель Г. Гарцман Издательство «Музыка» Москва 1984
77. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. 3-4 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1977
78. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва 1980
79. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва 1981
80. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 4. 3-5 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1981
81. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва 1982
82. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1974
83. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 14. Издательство «Советский композитор» Москва 1975
84. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Татарское книжное издательство Казань 1985
85. Переложение для мандолины и фо-но. Сост. Салихова Н.К. Казань 2001
86. Пильщиков А. Этюды для домры соло. Издательство «Советский композитор» Москва 1980
87. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домбра). Составитель А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996
88. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
89. Пьесы для домры и фо-но. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
90. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
92. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
93. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
94. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Музыка» Ленинград 1985
95. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
96. Пьесы татарских композиторов в переложении для баяна, балалайки и домбры. Татарское книжное издательство 1971
97. Пьесы татарских композиторов для домры и фо-но. Татарское книжное издательство Казань 2002
98. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1981

99. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 19. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
100. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 20. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
101. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
102. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 22. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
103. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 26. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
104. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 27. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
105. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 28. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
106. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
107. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 1. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1979
108. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1981
109. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
110. Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1997
111. Федоров С. «Второй славянский альбом», Москва 2016
112. Федоров С. «Славянский альбом» 1 тетрадь, Москва 2017
113. Федоров С. «От барокко до джаз-рока», Москва 2017
114. Федоров С. «От классики до джаза», Москва 2017
115. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фо-но», Москва 2017
116. Федоров С. «Путешествие домрачей в Латинскую Америку», Москва 2017
117. Хрестоматия для домры и фо-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. Быстрицкая. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
118. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва
119. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва 1961
120. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
121. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
122. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин. Издательство «Музыка» Москва 1983
123. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1989
124. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 4-5 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1990
125. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Средние и старшие классы ДМШ. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 2003
126. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть II. Издательство «Музыка» Москва 2004
127. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть III. Издательство «Музыка» Москва 2004
128. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-5 классы. Издательство «Музыка» Москва 1989
129. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-7 классы. Издательство «Музыка» Москва 1994
130. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Л. Н. Потаповой. Чебоксары 2009
131. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
132. Цыганков А. «Цыганков-детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. Издательство «Музыка» Москва 1996
133. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1988
134. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

		<p>135. Школа юного домриста. Часть 2. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фо-но. Средние классы ДМШ. Сост. И. Дьяконова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012</p> <p>136. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 1989</p> <p>137. Этюды для домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1998</p> <p>138. Этюды для домры (соло). Ред. Потаповой Л.Н. Казань 2001</p> <p>139. Этюды для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. Издательство «Музыка» Москва 2005</p> <p>140. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 1999</p> <p>141. Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Ленинград 1987.</p> <p><b>Список нотных сборников:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах.</li> <li>2. Ивенская О. 24 этюда для домры.</li> <li>3. Панин В. Детский альбом для домры и фо-но.</li> <li>4. Произведения Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1.</li> <li>5. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для ансамбля домр (балалаек).</li> <li>6. Хрестоматия домриста. Пьесы для домры и фортепиано, выпуск 1. Составитель Бурдыкина. Для учащихся старших классов и студентов средних специальных заведений.</li> <li>7. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки.</li> </ol> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издательство «Советский композитор» Москва 1992</li> <li>2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004</li> <li>3. Кончаловская Н. Нотная азбука. Издательство «Композитор» Москва 1994</li> <li>4. Крупина Г.А. Методическое пояснение с анализом к произведениям современных вятских композиторов. Балтийск 2012</li> <li>5. Лукин С.Ф. «Школа игры на домре». ООО «Выбор», Иваново 2011</li> <li>6. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Методическое пособие для трехструнной домры. Часть I. Москва 2017</li> <li>7. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017</li> <li>8. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Издательство «Престо» Москва 1995</li> <li>9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Издательство «Музыка» Ленинград 1984</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. АсСоль. <a href="http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17">http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17</a></li> <li>2. Домрачеев-ру. <a href="http://domracheev.ru/">http://domracheev.ru/</a></li> <li>3. Нотный архив Сергея Пикулина. <a href="http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4">http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4</a></li> <li>4. Нотный архив Бориса Тараканова. <a href="http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4">http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4</a></li> <li>5. Ноты для домры. <a href="https://pianokafe.com/music/v-bibergan-russkie-poteshki-soch-23/">https://pianokafe.com/music/v-bibergan-russkie-poteshki-soch-23/</a></li> <li>6. Ноты для домры. <a href="http://allnotes.info/Domra">http://allnotes.info/Domra</a></li> </ol>
14	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Специальность и чтение с листа»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005</li> <li>2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991</li> <li>3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003</li> <li>4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012</li> <li>5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010</li> <li>6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011</li> <li>7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011</li> <li>8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012</li> <li>9. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009</li> <li>10. Беркович И. Здравствуй, школа. Киев, «Музычна Украина» 1970</li> <li>11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005</li> <li>12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992</li> <li>13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012</li> <li>14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011</li> <li>15. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010</li> <li>16. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010</li> <li>17. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006</li> <li>18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011</li> <li>19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010</li> </ol>

20. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
21. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
22. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
26. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
27. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
28. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
35. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
36. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
37. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
38. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
39. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
40. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
41. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
42. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
43. Музыкальные жемчужины. Учебное пособие. Выпуск 1. Санкт – Петербург, «Композитор» 2007
44. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
45. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Москва, «Музыка» 1987
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
47. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
48. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
49. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
50. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
51. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
52. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
53. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
54. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
55. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
56. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
57. Этюды 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1998
58. Юному пианисту. Хрестоматия. Москва, «Музыка» 2004
- Список нотных сборников:**
1. Августинов Ю. Учитель играть на рояле. Часть II. Ленинград, «Музыка», 1984
2. Баренбойм Л., Пирунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1989
3. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Легкие пьесы для фортепиано. Ред. В. Белова. Москва, «Музыка». 1973
4. Дебюсси К. Детский уголок. Москва, «Музыка» 1984
5. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Вып. 1, Санкт-Петербург, «Композитор» 2008
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 1, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Вып. 2, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
8. Ляховицкая С. Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Изд. 2, Ленинград, «Музыка» 1975
9. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. Вып 4, Москва, «Музыка» 1974
10. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4, Москва, «Музыка» 1972
11. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Москва, «Музыка» 1967
12. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. I. Сост. Копчевский Н. Москва, «Музыка» 2005
13. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. I. Ред. Самарина В. Москва, «Музыка» 2005
14. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Ред. Верижникова Т, Подрукова Е., Москва, «Музыка» 2005
15. Хрестоматия для фортепиано. Адажио. Сост. Барсуков С. Ростов-на Дону, «Феникс» 2014
- Список методической литературы:**

1. Альманах музыкальной психологии. Москва. 1995.
  2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор. 1979.
  3. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Музгиз. Ленинград. 1961.
  4. Ботки Э. История клавирной полифонии. Москва. 1993.
  5. В классе А. Б. Гольденвейзера. Москва. Музыка. 1988.
  6. Восприятие музыки. Москва. «Музыка» 1980.
  7. Гольденвейзер А. Б. История фортепианного искусства.
  8. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Ленинград, 1974.
  9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Ленинград. Музыка. 1988.
  10. Горюхина Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. Киев. 1985.
  11. Из опыта методической работы педагогов. Москва. 1970.
  12. История фортепианного искусства. «Музыка» 1988.
  13. Калинина Н. Клавирная музыка И. С. Баха в фортепианном классе. Ленинград «Музыка» 1988.
  14. Кац Б. Времена-люди-музыка. Ленинград «Музыка» 1983.
  15. «Классика XXI». Как исполнять Бетховена. Москва. 2003.
  16. «Классика XXI». Как исполнять Гайдна. Москва. 2009.
  17. Коган Т. Работа пианиста. Музгиз. 1963.
  18. Корыхалова Н. Играем гаммы. «Музыка» 1992.
  19. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. «Музыка» 1979.
  20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев. 1979.
  21. Милич Б. Воспитание пианиста. Киев. 1977.
  22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифра, 2002.
  23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. Москва, 1976.
  24. Музыкальная энциклопедия. «Советская энциклопедия». Москва. 1973.
  25. Музыкальное исполнительство и современность. Москва. «Музыка» 1988.
  26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва, 1982.
  27. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. «Музыка» 1980.
  28. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997.
  29. Спиридонова В. Инвенции и симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре. Казань. 1980.
  30. Спиридонова В. Фортепианные произведения Н. Жиганова в педагогическом репертуаре. Казань. 1980.
  31. Спиридонова В. Вопросы фортепианного исполнительства. Казань. 2011.
  32. Терегулов Е. Забытые правила. Композитор. 1993.
  33. Трифонов А. Теория и практика фортепианной педагогики. Куйбышев. 1979.
  34. Фрид Р. Выразительные средства музыки. Музгиз. Ленинград. 1960.
  35. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Москва, 1988.
  36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград. Музыка. 1985.
  37. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва, 1959.
- Список нотных сборников по предмету «Ансамбль»:**
1. «Библиотека юного музыканта» Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы.
  2. Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой. Санкт-Петербург 2006 г.
  3. Битюцкий В. Пьесы и ансамбли для фортепиано 1-2 класс. Ленинград. Музгиз. 1962 г.
  4. Байтиряк И. Эстрадная сюита для двух фортепиано в четыре руки. Казань. Татарское книжное издательство. 2004 г.
  5. Нури. Р. «Концерт – сюита». Казань. 2010 г.
  6. Пороцкий В. Ансамбли. Выпуск 2. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1998 г.
  7. Руббах А. Ансамбли. Выпуск 1. Средние классы. «Советский композитор» Москва. 1972 г.
  8. Спиридонова В. Музыка С. Сайдашева в переложении для фортепиано в четыре руки. Казань. 2000 г.
  9. Спирчина Т. Сборник ансамблей для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. Набережные Челны. 2010 г.
  10. Фадеев В. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы. Москва. 1997 г.
  11. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Составитель Н.П. Бабасян. Москва. Музыка. 2014.
  12. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004.
  13. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Классика XXI. Выпуск 2, 3.
  14. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для 3-5 классов. Москва «Дека-ВС» 2002 г.
  15. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли в четыре руки. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
  16. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Ансамбли для двух фортепиано в четыре и в восемь рук. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2003 г.
  17. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Концерты 3-5 класс. Российский композитор XX века. Москва. «Дека-ВС». 2002 г.



- 18.«Юному пианисту». Жиганов Н. Фрагменты из опер и балетов. Переложения для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва. «Престиж-АРИА». 2000 г.
- Список нотных сборников:**
- 1.Ансамбли младшие классы. Выпуск 4. Сост. В. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
  - 2.Ансамбли младшие классы. Выпуск 5. Сост. А. Бакулов. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
  - 3.Ансамбли младшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Павлов. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
  - 4.Ансамбли младшие классы. Выпуск 8. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
  - 5.Ансамбли младшие классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1986 г.
  - 6.Ансамбли средние классы. Выпуск 6. Сост. Ю. Питерин. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
  - 7.Ансамбли средние классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
  - 8.Ансамбли средние классы. Выпуск 9. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1983 г.
  - 9.Ансамбли средние классы. Выпуск 10. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
  - 10.Ансамбли средние классы. Выпуск 11. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1987 г.
  - 11.Ансамбли средние классы. Выпуск 12. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1988 г.
  - 12.Ансамбли старшие классы. Выпуск 6. Сост. М. Байсбород. Москва, «Советский композитор» 1978 г.
  - 13.Ансамбли старшие классы. Выпуск 7. Сост. В. Пороцкий. Москва, «Советский композитор» 1981 г.
  - 14.Ансамбли старшие классы. Выпуск 10. Сост. Б. Розенгауз. Москва, «Советский композитор» 1985 г.
  - 15.Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск I. Москва «Музыка»
  - 16.Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в четыре руки «Вдвоем веселее». Младшие и средние классы ДМШ. Ленинград, «Советский композитор» 1988 г.
  - 17.Пьесы и ансамбли для фортепиано. Первый и второй класс. Ленинград, «Музгиз» 1962 г.
  - 18.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Средние классы. Выпуск 5. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1972 г.
  - 19.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 3. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1969 г.
  - 20.Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы. Выпуск 4. Сост. Бакулов А., Питерин Ю. Москва, «Музыка» 1971 г.
  - 21.Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один плюс один» 1 класс. Сост. Литовко Ю. Санкт – Петербург, «Союз художников» 2005 г.
  - 22.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1981 г.
  - 23.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 2. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1984 г.
  - 24.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 3. Сост. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1987 г.
  - 25.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1982 г.
  - 26.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1988 г.
  - 27.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 1. Москва, «Музыка» 1983 г.
  - 28.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 2. Состав. И. Анастасьева. Москва, «Музыка» 1986 г.
  - 29.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Выпуск 3. Москва, «Музыка» 1989 г.
  - 30.Юному пианисту. Назиб Жиганов. Фрагменты из опер и балетов. Переложение для фортепиано в четыре руки. Выпуск 5. Москва, «Престиж-АРИА» 2000
- Список методической литературы:**
- 1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 г;
  - 2.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 г;
  - 3.Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 г;
  - 4.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 г;
  - 5.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 г;
  - 6.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.ЭПТА, 2001 г:№ 4
  - 7.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988 г;
  - 8.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 г;
  - 9.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано

- форум" № 2, 2011 г, ред. Задерацкий В.
- Список нотных сборников по предмету «Концертмейстерский класс»:**
- Сборники вокального репертуара**
- 1.Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
  - 2.Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1983
  - 3.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
  - 4.Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
  - 5.Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
  - 6.Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
  - 7.Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1983
  - 8.Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 1. М., Музыка, 1982
  - 9.Гурилев А. Избранные романсы и песни. Часть 2. М., Музыка, 1989
  - 10.Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
  - 11.Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1976
  - 13.12.Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
  - 14.Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
  - 15.Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
  - 16.Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
  - 17.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
  - 18.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1989
  - 19.Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
  - 20.Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
  - 21.Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. М., Музыка, 1983
  - 22.Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1985
  - 23.Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
  - 24.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
  - 25.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1979
  - 26.Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
  - 27.Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
  - 28.Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- Сборники скрипичного репертуара**
- 1.Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана СПб, Композитор, 1997
  - 2.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
  - 3.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
  - 4.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
  - 5.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
- Сборники виолончельного репертуара**
- 1.Хрестоматия педагогического репертуара (по классам)
  - 2.Старинные классические сонаты. Вып. 1. М., 1991
  - 3.Юный виолончелист ч.1. Казань, 1997
- Список методической литературы:**
- 1.Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, № 2
  - 2.Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
  - 3.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
  - 4.Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  - 5.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
  - 6.Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
  - 7.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
  - 8.Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
  - 9.Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  - 10.Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
  - 11.Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
  - 12.Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

**Список нотных сборников по предмету «Импровизация»:**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., «Советский композитор». 1988.
2. Барков В. Память об уходящих голосах. Москва. Дом Катанского. 2004.
3. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. I. С.-П. «Композитор». 1996.
4. Борхузон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии, т. IV-VI. С.-П. «Композитор». 1997.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. II. С.-П. «Композитор». 1999.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. II. С.-П. «Композитор». 1999.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. III. С.-П. «Композитор». 1999.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. III. С.-П. «Композитор». 1999.
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. IV. С.-П. «Композитор». 1999.
11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. IV. С.-П. «Композитор». 1999.
12. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. V. С.-П. «Композитор». 2002.
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять т. V. С.-П. «Композитор». 2002.
14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. I. С.-П. «Композитор». 1999.
15. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, т. I. С.-П. «Композитор». 1999.
16. Геталова О. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С.-П., «Композитор». 2009.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI век». 2004.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., «Икар-МП». 1995.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., «Икар-МП». 1995.
20. Мавлютова А. Авторская программа «Инструментальное музицирование». Набережные Челны. 2009.
21. Мавлютова А. Авторская программа «Инструментальное музицирование». Набережные Челны. 2009.
22. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. I. Москва. «Престо». 1997.
23. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. I. Москва. «Престо». 1997.
24. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. II, Москва. «Престо». 1999.
25. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В. II, Москва. «Престо». 1999.
26. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. I. Казань. 2005.
27. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. I. Казань. 2005.
28. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. II. Казань. 2008.
29. Маклыгина Л. Где живет музыка?. т. II. Казань. 2008.
30. Малков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М., 1987; Ч. 2. М., 1988.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С.-П. «Советский композитор». 1992.
32. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев. «Музычна Украина». 1988.
33. Тагирова Л.Р. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах ДМШ. Казань. 2003.
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
35. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П. «Композитор». 1988.
36. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П. «Композитор». 1988.
37. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка». 1985.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка». 1985.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Music-improvization: Методические пособия.
2. Ансамблевая импровизация в стиле Буги Вуги
3. Ансамблевая импровизация в стиле Рок-н-ролл
4. Ансамблевая импровизация в стиле Рег-тайм

**Список нотных сборников по предмету «Синтезатор»:**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
5. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
6. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
7. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011
8. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010
9. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
10. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. М., Музыка, 2011

		<p>12. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999</p> <p>13. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011</p> <p>14. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004</p> <p>15. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006</p> <p>16. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010</p> <p>17. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005</p> <p>18. Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012</p> <p>19. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. Кифара, 2006</p> <p>20. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001;</p> <p>21. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011</p> <p>22. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова .М., Музыка, 2010</p> <p>23. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2011</p> <p>24. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006</p> <p>25. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011</p> <p>26. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 . М., Музыка, 2009</p> <p>27. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003</p> <p>28. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.М., Музыка, 2011</p> <p>29. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011</p> <p><b>Список методической литературы:</b></p> <p>1. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Клавишный синтезатор. Издательство «Методиздат», Москва 2001г. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы. Институт худ. образования Российской академии образования.</p> <p>2. Составители: И.М. Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин.</p> <p>3. Программы. Клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки. Для детских музыкальных школ. М., 2002</p> <p>4. Примерные репертуарные списки к Примерным Программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» М., 2002</p> <p>5. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., 2007.</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. Катков А. Популярная музыка для синтезатора. Казань, 2006</p> <p>2. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. М., Владос, 2004.</p> <p>3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Владос. 2005.</p> <p>4. Обучение с увлечением. Вып. 12</p> <p>5. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.</p> <p>6. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.</p> <p>7. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 5. Арт- сервис, 2006.</p> <p>8. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 1-6. Новосибирск, «Арт-сервис», 2006.</p> <p>9. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.</p>
15	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Домра»:</b></p> <p>1. Абакшонок А. Две пьесы для домры и фо-но. Для учащихся средних и старших классов ДМШ, ДШИ и учащихся музыкальных колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2015</p> <p>2. Азбука домриста. Составитель Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004</p> <p>3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Издательство «Кифара» Москва 2006</p> <p>4. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004</p> <p>5. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004</p> <p>6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издательство «Музыка» Москва 1988</p> <p>7. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Издательство «Музыка» Москва 1986</p> <p>8. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 8 Издательство «Советский композитор» Москва 1976</p> <p>9. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 13 Издательство «Советский композитор» Москва 1981</p>

10. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 15 Издательство «Советский композитор» Москва 1984
11. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16 Издательство «Советский композитор» Москва 1985
12. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 17 Издательство «Советский композитор» Москва 1986
13. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 18 Издательство «Советский композитор» Москва 1987
14. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 19 Издательство «Советский композитор» Москва 1988
15. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 20 Издательство «Советский композитор» Москва 1989
16. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21 Издательство «Советский композитор» Москва 1990
17. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1984
18. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1985
19. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1989
20. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5 Издательство «Музыка» Москва 1996
21. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
22. Аренский А. «Романс» в переложении для трехструнной домры с сопровождением фо-но, Москва 1961
23. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. Москва 2001
24. Белялов Р. «Пьесы для скрипки и фо-но», Казань ТКИ, 1986
25. Валиуллин Х. «Лирические танцы», Казань 1971
26. Вальсы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
27. Вивальди А. «Концерт» a-moll для скрипки и фо-но, М: «Музыка», 1993
28. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», Выпуск 1. Издательство им. М. А. Матренина 2012
29. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», выпуск 2. Издательство им. М. А. Матренина 2013
30. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1996
31. Дербенко Е. Юным домристам. Издательский дом «Фаина» Москва 2015
32. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2001
33. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
34. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
35. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 7. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
36. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 8. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
37. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 9. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
38. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 11. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
39. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
40. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
41. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издательство «Музична Украина» Киев 1989
42. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006
43. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
44. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №2. 4-5 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
45. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №3. Для старших классов

- музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2005
46. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
  47. Играет Александр Цыганков. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1979
  48. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
  49. Игрушки для домрушки. Начальный курс. Сост. Н. Оспенникова. Москва 2013
  50. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложения для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 1. РИЦ «Школа», Казань 2010
  51. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
  52. Концертные пьесы для домры. Выпуск 11. Издательство «Музыка» Москва 1991
  53. Концертные пьесы для домры. Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
  54. Концертные пьесы для домры. Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
  55. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
  56. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
  57. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
  58. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 2. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
  59. Концертный репертуар домриста. Выпуск 5. Сост. А. Цыганков. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
  60. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Сост. Г. Андрюшенкова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2015
  61. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 2004
  62. Композиторы Татарстана-детям. Выпуск 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фо-но. Составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
  63. Комэш кыллар. Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004
  64. Кроха. Сборник пьес для блок-флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Симонова В.И. Издательство «Окарина», Новосибирск 2010
  65. Легкие пьесы Западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
  66. Литовко Ю. «Старый ковбой». Пьесы для домры. Издательство «Союз художников» 2001
  67. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». I часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
  68. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». II часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
  69. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017
  70. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты с фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1996
  71. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
  72. Меццакапо Е. Пьесы для домры. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
  73. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
  74. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. Издательство «Кифара» Москва 2003
  75. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Р. Амирханова – Халитова. Татарское книжное издательство Казань 1989
  76. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 2. Составитель Г. Гарцман Издательство «Музыка» Москва 1984
  77. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. 3-4 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1977
  78. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва 1980
  79. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва 1981
  80. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 4. 3-5 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1981
  81. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва 1982

82. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1974
83. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 14. Издательство «Советский композитор» Москва 1975
84. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Татарское книжное издательство Казань 1985
85. Переложение для мандолины и фо-но. Сост. Салихова Н.К. Казань 2001
86. Пильщиков А. Этюды для домры соло. Издательство «Советский композитор» Москва 1980
87. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домбра). Составитель А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996
88. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
89. Пьесы для домры и фо-но. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
90. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
92. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
93. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
94. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Музыка» Ленинград 1985
95. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
96. Пьесы татарских композиторов в переложении для баяна, балалайки и домбры. Татарское книжное издательство 1971
97. Пьесы татарских композиторов для домры и фо-но. Татарское книжное издательство Казань 2002
98. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
99. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 19. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
100. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 20. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
101. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
102. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 22. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
103. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 26. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
104. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 27. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
105. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 28. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
106. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
107. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 1. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1979
108. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1981
109. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
110. Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1997
111. Федоров С. «Второй славянский альбом», Москва 2016
112. Федоров С. «Славянский альбом» 1 тетрадь, Москва 2017
113. Федоров С. «От барокко до джаз-рока», Москва 2017
114. Федоров С. «От классики до джаза», Москва 2017
115. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фо-но», Москва 2017
116. Федоров С. «Путешествие домрачей в Латинскую Америку», Москва 2017
117. Хрестоматия для домры и фо-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. Быстрицкая. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
118. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва

119. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва 1961
120. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
121. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
122. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин. Издательство «Музыка» Москва 1983
123. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1989
124. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 4-5 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1990
125. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Средние и старшие классы ДМШ. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 2003
126. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть II. Издательство «Музыка» Москва 2004
127. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть III. Издательство «Музыка» Москва 2004
128. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-5 классы. Издательство «Музыка» Москва 1989
129. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-7 классы. Издательство «Музыка» Москва 1994
130. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Л. Н. Потаповой. Чебоксары 2009
131. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
132. Цыганков А. «Цыганков-детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. Издательство «Музыка» Москва 1996
133. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1988
134. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
135. Школа юного домриста. Часть 2. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фо-но. Средние классы ДМШ. Сост. И. Дьяконова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
136. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 1989
137. Этюды для домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1998
138. Этюды для домры (соло). Ред. Потаповой Л.Н. Казань 2001
139. Этюды для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. Издательство «Музыка» Москва 2005
140. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 1999
141. Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Ленинград 1987.
- Список нотных сборников:**
1. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах.
  2. Ивенская О. 24 этюда для домры.
  3. Панин В. Детский альбом для домры и фо-но.
  4. Произведения Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1.
  5. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для ансамбля домр (балалаек).
  6. Хрестоматия домриста. Пьесы для домры и фортепиано, выпуск 1. Составитель Бурдыкина. Для учащихся старших классов и студентов средних специальных заведений.
  7. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки.
- Список методической литературы:**
1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издательство «Советский композитор» Москва 1992
  2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
  3. Кончаловская Н. Нотная азбука. Издательство «Композитор» Москва 1994
  4. Крупина Г.А. Методическое пояснение с анализом к произведениям современных вятских композиторов. Балтийск 2012
  5. Лукин С.Ф. «Школа игры на домре». ООО «Выбор», Иваново 2011
  6. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Методическое пособие для трехструнной домры. Часть I. Москва 2017
  7. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017



8. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Издательство «Престо» Москва 1995
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Издательство «Музыка» Ленинград 1984
- Интернет-ресурсы:**
1. АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
  2. Домрачеев-ру. <http://domracheev.ru/>
  3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
  4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
  5. Ноты для домры. <https://pianokafe.com/music/v-bibergan-russkie-poteshki-soch-23/>
  6. Ноты для домры. <http://allnotes.info/Domra>
- Список нотных сборников по предмету «Ансамбль струнно-щипковые инструменты»:**
1. Ансамбли народных инструментов. Партитура. Издательство «Музична Украина», Киев 1988
  2. Беляев А. «Ностальгия». Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. Для баяна и ансамбля. Издательство «Музыка», Москва 1994
  3. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Ленинград «Советский композитор» 1991
  4. Виктор Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. ГИЦ «Владос», Москва 2004
  5. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть I. Орел 2014
  6. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть II. Орел 2014
  7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Сост. В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
  8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №2. 4-5 классы музыкальной школы. Сост. В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
  9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника №1. Младшие классы музыкальной школы. Сост. В. Б. Болдырев. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
  10. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 1. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2008
  11. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
  12. Играет дуэт Шаукат Амиров и Раджап Шайхутдинов. Екатеринбург 2006
  13. Инструментальные ансамбли. Издательство «Советская Россия», Москва 1973
  14. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. Сост. Т. Ханинова и А. Горбачев. Издательство «Музыка», Москва 2000
  15. Легкие дуэты. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 1999
  16. Легкие дуэты. Домра в музыкальной школе. Выпуск 1. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2013
  17. Легкие дуэты. Домра в музыкальной школе. Выпуск 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2001
  18. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов. Сост. А. Беляев и А. Цыганков. Издательство «Музыка», Москва 1984
  19. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. ВМО 1988
  20. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. Сост. С. Павина. Издательство «Советский композитор», Москва 1975
  21. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. А. Потапова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2005
  22. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обр. А. и Т. Дугушиных. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2006
  23. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Аранжировки и сост. А. Шавкунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2002
  24. Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков. Казань 1995
  25. Пьесы для ансамбля домр с фо-но. Сост. Г. Гинтова. Издательство «Музыка», Ленинград 1990
  26. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. Волобуев В.П. Казань 2007
  27. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 3. Издательство «Музыка», Ленинград 1984
  28. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю. Нагореева. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2002
  29. Пьесы для домры с гитарой. Перел. В. Ковбог и Т. Бурнатовой. Выпуск 2. Челябинск 2009
  30. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. Санкт-Петербург, 2003
  31. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Выпуск 35. Издательство «Советский композитор», Москва 1984

32. Сборник переложений для ансамбля домристов. Сост. Е. Никифорова. Уфа 2013
33. Сборник пьес для дуэта домр и фо-но. Выпуск 1. Сост. Сафина М.П. Уфа 2008
34. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
35. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
36. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 4. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
37. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 5. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
38. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 6. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
39. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 7. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
40. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 8. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
41. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 9. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
42. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 10. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
43. Серебряные струны. Выпуск 2. Переложения популярной музыки и музыки композиторов Татарстана для ансамбля и фо-но. РИЦ «Школа», Казань 2008
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 11. Сост. О. Дымов. Издательство «Музыка», Москва 1981
45. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. Москва «Престо» 1994г.
- Список нотных сборников:**
1. Андриюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков.
  2. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель И. Дьяконова.
  3. Бурдыкина Н. Играем вместе. Выпуск-3. Пьесы для домры и ансамблей.
  4. Дербенко Е. Играем вместе. Выпуск 1. Сборник для дуэтов смешанного состава.
- Список методической литературы:**
1. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Москва «Музыка» 1990
  2. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Москва 2005
- Интернет-ресурсы:**
1. АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
  2. Домрачев.ру. <http://domrachev.ru/ansambli/duet.html>
- Список нотных сборников по предмету «Оркестр народных инструментов»:**
1. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть I. М., 1984
  2. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть II. М., 1985
  3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Агентство «Тан ЛТД», Магнитогорск, 1996
  4. Биберган В. Два вальса для оркестра русских народных инструментов. Партитура. С-П.: Композитор 2007
  5. День Победы. Избранные произведения из репертуара дважды краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Партитура. М.: Музыка, 1985
  6. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть I. Орел 2014
  7. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть II. Орел 2014
  8. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Партитура. Выпуск 5. М.: Музыка, 1975
  9. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. М.: Музыка, 1983
  10. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
  11. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
  12. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. I часть. Казань, 2006
  13. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. II часть. Казань, 2006

14. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1990
  15. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков, Казань, 1995
  16. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. М.: Музыка, 1968
  17. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуск 1. Сост. И. Обликин. М.: Советский композитор 1970
  18. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 4. М.: Ленинград 1984
  19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. М.: Музыка, 1983
  20. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7. М.: Музыка, 1990
  21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 2. Л.: Музыка, 1989
  22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 3. Л.: Музыка, 1990
  23. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть I. Йошкар-Ола 1988
  24. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть II. Йошкар-Ола 1988
  25. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть III. Йошкар-Ола 1988
  26. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть IV. Йошкар-Ола 1988
  27. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1980
  28. Фирсов М. Картинки русского календаря. ВМО 1993
  29. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск 3. М.: Музыка, 1970
  30. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Партитура. М.: Музыка, 1973
  31. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 4. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1980
  32. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 5. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1984
  33. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 6. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1985
  34. Шишаков Ю. «25 акварелей». Пьесы для оркестра баянистов. Партитура. Выпуск 8. М.: Советский композитор, 1978.
- Список нотных сборников:**
1. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов.
  2. Биберган В. Любимая мелодия. Парафраз на тему И. Цветкова. Для фо-но с оркестром русских народных инструментов.
  3. Петров А. Вальсы из кинофильмов. Партитура для оркестра народных инструментов.
- Список методической литературы:**
1. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Руководство для дирижера и партитура. М.: Музыка, 1970
  2. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка альт. М.: Музыка, 1970
  3. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка бас. М.: Музыка, 1970
  4. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка контрабас. М.: Музыка, 1970
  5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка прима. М.: Музыка, 1970
  6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра альт II. М.: Музыка, 1970
  7. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970
  8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970
  9. Курс гри в оркестре народных инструментов. К.: Музична Украина 1981
  10. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестри народных инструментов. К.: Музична Украина 1985
  11. Оркестр в классе. Выпуск 2. М.: Музыка 1991
  12. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981
  13. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей

самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1990

**Интернет-ресурсы:**

1. АсСоль. <http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23>
2. Домрачев.ру. <http://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
5. Ноты для домры и ансамблей. <http://domranotki.narod.ru/ensembles.html>

**Список нотных сборников по предмету «Гитара»:**

118. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
119. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва 1987.
120. Алешников Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ. Часть I (открытые струны). Белгород 2005.
121. Агабабов В. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. 1990.
122. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть первая. Пьесы. Москва 2007.
123. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва 2007.
124. Александрова М. В. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары.
125. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Издание второе. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
126. Борислова Н. «10 пьес для скрипки и гитары» 2010.
127. Базаров Ю. Русские романсы и песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
128. Бердников А. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
129. Бойко Ю. Е. Популярные пьесы в переложении для 6-ти струнной гитары. Ленинград 1989.
130. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
131. Варфоломеев Музыка твоей души. Сборник переложений для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Воронеж 1997.
132. Варфоломеев И. Классики гитары. 1999.
133. Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1997.
134. Вещицкий П. О. Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 6. Москва 1969.
135. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Москва 2001.
136. Вещицкий П. О. Гитаристу любителю (семиструнная гитара). Выпуск 1. Москва 1977.
137. Вещицкий П. О. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 21. Москва 1988.
138. Веницкий А. И. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Москва 2001.
139. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1975.
140. Веницкий А. И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Москва 2001.
141. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. Москва 2005.
142. Вильгельми В. В. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, Киев 1978.
143. Вещицкий П. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. Выпуск 13. М. 1981.
144. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста 6-ти струнной гитары. Выпуск 18. М. 1984.
145. Вавилов В. Начальный курс игры на 7-ми струнной гитаре. Издание 7. Ленинград 1984.
146. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М. 1986.
147. Гуркин В. В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998.
148. Гаврилов С. Калейдоскоп. Пьесы для гитары. Курган 2013.
149. Гитара для всех. Сборник популярных произведений в переложении для 6-ти струнной гитары. Архивариус 1996.
150. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
151. Дубовицкий В. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Выпуск 1. М. 1984.
152. Зубченко О. В. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
153. Зырянов Ю. А. Блюз, рэгтайм, вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты). Новосибирск. 2000.
154. Зубченко О. В. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
155. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
156. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.

- 157.Иванова–Крамская Н. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Москва 1988.
- 158.Иванов М., Юрьев В. Школа игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1975.
- 159.Иванова – Крамская Н. А. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары, с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- 160.Козлов В. В. Приемы игры на 6-ти струнной гитаре и нотация в музыке XX века. Челябинская государственная академия 2006.
- 161.Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
- 162.Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- 163.Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
- 164.Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
- 165.Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- 166.Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
- 167.Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
- 168.Киселев О. «Аквариумные рыбки». Челябинск 2009.
- 169.Каурина Г. Волшебная лесенка (для начинающих). Санкт – Петербург 2008.
- 170.Козлов В., Поплянова Е. «Три-четыре» Челябинск 2014.
- 171.Конский Л. М. Требования по техническому минимуму в классе гитары. Воронеж 2002.
- 172.Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. Москва 2003.
173. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Москва 2003.
- 174.Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Москва.
- 175.Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
- 176.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1988.
- 177.Катанский А.В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 2005.
- 178.Катанский В. М. Таблицы гитарных аккордов. М. 2006.
- 179.Красный В. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 29. Москва 1990.
- 180.Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986.
- 181.Карева Г. Русские романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Издание второе. Москва 1988.
- 182.Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. (1-5 классы ДМШ) Москва 1996.
- 183.Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. М. 2003.
- 184.Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №3. М. 2009.
- 185.Кирильченко Н. Поет баян, звенит гитара. Эстрадные песни. Выпуск 1. М. 1978.
- 186.Колмановский А. Э. Легкие пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Москва 1988.
- 187.Ларичев Е. Ты-моя мелодия. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 2. Москва 1988.
- 188.Ларичева Е. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) ДМШ 1-3 классы. Москва 1983.
- 189.Ларичев Е. Д. Педагогический репертуар гитариста. (6-ти струнная гитара) I – II курсы муз. училища. Выпуск 2. М. 1978.
- 190.Ларичев Е. «Ты моя мелодия». Избранные вокальные произведения в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
- 191.Лазарева А. Д. «Учимся играя». Киселев О. «Первые шаги». Челябинск 2006.
- 192.Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть первая.
- 193.Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть вторая.
- 194.Минцев В.П. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ставрополь 2002.
- 195.Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. Киев 1989.
- 196.Максименко В. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 36. Москва 1988.
- 197.Моделя В. Для вас Ал. Розенбаум. 45 лучших песен.
- 198.Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары. Санкт- Петербург.
- 199.Морозов Н. Гитаристу-любителю. Выпуск 10. М. 1983.
- 200.Морозов Н. Н. Танцевальные ритмы для семиструнной гитары. Выпуск 4. Москва 1972.
- 201.Михайленко М. П. Шестиструнная гитара 3 класс. Киев 1984.
- 202.Максименко В. Блюзы в переложении для 6-ти струнной гитары. М. 1983.
- 203.Морозов Н. Н. Репертуар гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 2. Москва.
- 204.Нигаматов И. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.
- 205.Николаев А. Г. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. С.-Петербург 2001.
- 206.Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 1.
- 207.Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 2.
- 208.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1992.
- 209.Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 1-7. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
- 210.Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск 2014.

211. Пьесы зарубежных композиторов для дуэта гитар. Казань 2002.
212. Павленко Б. М. Любимые романсы с нотами и аккордами. Выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
213. Пьяццола А. Сборник ансамблей для скрипки и гитары.
214. Паскуаль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф. Тарреги. Под редакцией А. Иванова-Крамского.
215. Пухальский Я. Г. Старинные романсы в переложении для 7-ми струнной гитары. Выпуск 3. Киев 1973.
216. Рузаев Г. А. Репертуар начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 3. Москва 1981.
217. Соколова Л. В. Чтение нот.
218. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 1-35.
219. Семенюта В. Обработки украинских народных песен для шестиструнной гитары.
220. Славский В. Дуэты.
221. Сазонов В. Самоучитель игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
222. Харисов В. Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары. Казань 2013.
223. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения. Новосибирск 2009.
224. Хайнецкий Р. Латиноамериканская музыка для гитары. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
225. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008.
226. Хуторянський М. Шестиструнная гитара. Киев 1980.
227. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для 6-ти струнной гитары. Казань 2003.
228. Феллов И. Репертуар гитариста (7-ми струнная гитара). Выпуск 12. М. 1973.
229. Чачикашвили Н, Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
230. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста». Ленинград «Музыка» 1984.
231. Scales and arpeggios for guitar (1-8 grade)
232. Frederick Noad First book for the guitar.
233. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 1.
234. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 2.
- Список нотных сборников:**
1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
  2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
  3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
  4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
  5. Бранд В. Песенки - гитаринки. М., 1999.
  6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
  7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
  8. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
  9. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
  25. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
  26. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
  27. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
  28. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
  29. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
  30. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
  31. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары, Челябинск, 1999.
  32. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
  33. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
  34. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
  35. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
  36. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
  37. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
  38. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
  39. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
  25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
  26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
  27. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
  28. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л. 1987.
- Список методической литературы:**
1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3,4. Москва 1934,1938, 1983,1985.
  2. Агуадо Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3.

- 3.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
  - 4.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1964 - 2002.
  - 5.Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
  - 6.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3. Москва 1977 - 1987.
  - 7.Паскуль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре.
  - 8.Сор- Кост. Школа игры на шестиструнной гитаре.
  - 9.Тэйлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре.
  - 10.Iznada R. Техника игры на гитаре.
  - 11.Thorlaksson E. Гаммы и арпеджио. (1-8 классы)
- Интернет ресурсы:**
1. Авторские ноты Дмитрия Григорьева для классической гитары. Послушать и скачать ноты можно совершенно бесплатно-<http://dmitrygrigoryev.ru/musics/>
  2. Отличная подборка нот для гитары Евгения Шилина. Большое количество нот для гитары снабжены звуковым midi-сопровождением - Вы услышите, как звучит музыка записанная в нотах - <http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>
  3. Также отличная подборка нот для гитары. Здесь есть даже ноты песни Виктора Цоя "Пачка сигарет", "Лунная соната" Бетховена и многое другое. Многие ноты для гитары также снабжены звуковым midi-сопровождением - <http://vse-noti.narod.ru/gitara.html>
  - 4.Немного нот для гитары в форматах MUS и PDF. Есть "Романс" Гомеса, сборники русских и украинских народных песен - <http://musnoty.narod.ru/noty.html>
  5. Огромное количество нот для гитары в различных графических форматах. Есть "Тико-Тико" Абреу, "К Элизе" Бетховена, "Герл" Битлз и многое другое - <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
  6. Несложные переложения популярных песен для гитары. Ноты продублированные табулатурой, а также файлы в формате GuitarPro - <http://muzachos.com/noty>
  7. Продажа нот для гитары. Есть аудио всех предлагаемых нот - <http://www.russianguitar.ru>
- Список нотных сборников по предмету «Баян»:**
- 1.Баян. Подготовительная группа. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.
  - 2.Баян. 1 класс ДМШ. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.
  - 3.Баян. 2 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
  - 4.Баян. 3 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
  - 5.Баян. 4 класс ДМШ. Составитель А. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
  - 6.Баян. 5 класс ДМШ. Составитель О. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.
  - 7.Баян. Хрестоматия 1 – 3 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2007 г.
  - 8.Баян. Хрестоматия 5 – 7 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2005 г.
  - 9.Башкирские мелодии и наигрыши для баяна. Составитель Г. З. Денисова, г. Уфа, 1986 г.
  - 10.Баян в концертном зале, выпуск 3, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989 г.
  - 11.Баян. Полифонические произведения 1 – 3 класс. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 1997 г.
  - 12.Баян очен пьесалар. Композитор Р. Курамшин, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2007 г.
  - 13.Баян очен бию койлере. Составитель И. Шарипо, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1980 г.
  - 14.Баянда уйнау очен дэреслек, 1 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001 г.
  - 15.Баянда уйнау очен дереслек, 2 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001г.
  - 16.Вальс, Танго, Фокстрот в переложении для аккордеона или баяна. Составитель И. Савинцев, издательство «Музыка», г. Москва, 1980 г.
  - 17.Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна. Д. Гершвин, О. Питерсон, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
  - 18.Детская музыка для баяна. Шесть сюит Е. Дербенко, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.
  - 19.Детский альбом Н. Чайкин, выпуск 1, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
  - 20.За праздничным столом для аккордеона (баяна), издательство «Дом», г. Москва, 2004 г.
  - 21.Избранные произведения для баяна. Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
  - 22.Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 1. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.
  - 23.Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 2. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.

24. Их, кунел ачабыз: татарские народные песни и танцы. Составитель М. Кашипов, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1996 г.
25. Играет Раджап Шайхутдинов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
26. Калейдоскоп Е. Дербенко, издательство «Навчальна книга Богдан», г. Тернополь, 2006 г.
27. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1 – 5 класс ДМШ. Играем с оркестром. Автор Ушенин В. В., издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2012 г.
28. Концертная программа баянистов, выпуск 2, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
29. Концертная программа баянистов, выпуск 4, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
30. Концертная программа баянистов, выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
31. Концертные пьесы для баяна, Р. Лямин, Р. Шафеев, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2004 г.
32. Концертные пьесы для баяна выпуск 39, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
33. Концертный репертуар баяниста, выпуск 3. Составитель Ф. Липс, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
34. Концертные пьесы для баяна. Композитор Р. Бакиров, г. Магнитогорск, издательство «ТАН – ЛТД», 1995 г.
35. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона или баяна, издательство «Композитор», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
36. Любимые мелодии. Автор З. Г. Мухтарова, издательство «Виктория», г. Казань, 2004 г.
37. Мелодии прошлых лет. Составитель М. Левдокимов, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.
38. Мой друг-баян. Составитель Г. Левдокимов, издательство «Молодая гвардия», г. Москва, 2000 г.
39. Мой край для баяна, аккордеона. Начальная книга. Е. Дербенко, издательство «Богдан», г. Тернополь. 2006 г.
40. Народная музыка в обработке баяна (аккордеона). Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1988 г.
41. Начальная школа игры на баяне. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
42. Нотная папка баяниста (аккордеониста) выпуск 2. Составитель В. Баканов, издательство «ДЕКА – ВС», г. Москва, 2008 г.
43. Обработки татарских мелодий для баяна». Р. Валиев, издательство «Идель – Пресс», г. Казань, 2000 г.
44. Обработки татарских и башкирских народных мелодий для баяна. Автор Максат Гумеров, г. Казань, 1998 г.
45. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения для баяна. Сост. В. Петров, издательство «Музыка», г. Москва, 2001 г.
46. Основы начального обучения игре на баяне часть 2. Составитель А. Судариков, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
47. Обработки военных лет «О друзьях - товарищах», г. Курган, 2004 г.
48. Пьесы, обработки для баяна. Автор Марс Макаров, г. Казань, 1964 г.
49. Популярные старинные вальсы в обработке И. Паницкого, издательство «Советский Композитор», г. Москва, 1980 г.
50. Произведения для готово-выборного баяна. Играет Ю. Вострелов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
51. Пьесы для баяна. Автор Александр Ключарёв, г. Казань, 1952 г.
52. Пьесы для баяна башкирских композиторов. Редакция Р. Сальманова. Составитель В. Беляков, г. Уфа, 1975 г.
53. Пьесы для готово - выборного баяна, Играет В. Бесфамильнов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
54. Популярные мелодии в обработке В. Кузнецова для баяна, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 1992 г.
55. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна или аккордеона. Составитель А. Скулатов, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2001 г.
56. Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна "За праздничным столом" выпуск 3. «Издательство В. Катанского», г. Москва, 2004.
57. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей для баяна. Составитель Ю. Лихачев, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
58. Прогрессивная школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1986 г.
59. Пьеса татар темаларына 3 – 5 класслары очен. Балалар музыка мэктеплэренек. Автор Рустэм Сабит, г. Казань, 1993 г.
60. Пьесы и обработки для баяна. Автор Г. Шендерев, г. Москва, 1979 г.



61. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
62. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. Составитель В. Корнев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
63. Регтаймы для баяна или аккордеона. Композитор С. Джаплин, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
64. Самоучитель игры на баяне. Составители В. Алехин, П. Шашкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1977 г.
65. Самоучитель игры на баяне. Составитель А. Басурманов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1990 г.
66. Самоучитель игры на баяне. Составители О. Агафонов, И. Лондонов, Ю. Соловьев, издательство «Музыка», г. Москва, 2008 г.
67. Сборник пьес для баяна. Композитор Б. Мулюков, Татарское книжное издательство, г. Казань, 1983 г.
68. Технические упражнения для баяна. Составитель В. Демченко, г. Москва, 1967 г.
69. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Составители В. Н. Гориков, В. Р. Коньков, г. Казань, 2000 г.
70. Хрестоматия баяниста 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1997 г.
71. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Составитель А. Судариков, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
72. Хрестоматия для баяна, выпуск 1. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2002 г.
73. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
74. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2006 г.
75. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2007 г.
76. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2013 г.
77. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
78. Чайкин Н. Детский альбом для баяна, г. Москва, 1969 г.
79. Школа игры на готово – выборном баяне. Составитель В. Накапкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
80. Школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
81. Школа игры на баяне. Составитель А. Онегин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
82. Этюды для баяна 1 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1984 г.
83. Этюды для баяна 2 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1988 г.
84. Этюды для баяна 3 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
85. Этюды для баяна 4 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
86. Этюды для баяна 5 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.
87. Эстрадные композиции и обработки для баяна Владимир Дмитриев, выпуск 1, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2002 г.
88. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Составитель А. Доренский, издательство «Феникс», г. Ростов – на – Дону, 2007 г.
89. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 1 класс ДМШ. Автор В. Ушенин, издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2010 г.
90. Юный баянист. Сборник татарских песен и танцев. Составитель Рафаил Бакиров, издательство «Магнит», г. Магнитогорск, 1992 г.
- Список нотных сборников:**
1. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна “Улыбка для всех” Москва 2002;
  2. Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2001;
  3. Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
  4. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казань 1993;
  5. Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
  6. Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное

издательство 1985;

**Список методической литературы:**

1. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
2. Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
6. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
9. У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
10. История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
11. Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
12. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
13. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
14. На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
15. Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
17. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
18. О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
19. От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
21. Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
22. Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
23. Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
24. Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

**Список нотных сборников по предмету «Ансамбль(баян,аккордеон)»:**

1. Ансамбли для 1-3 класса ДМШ (баян). Составитель Д. Самойлов, г. Москва, издательство "Кифара", 1997 г.
2. Ансамбли для баяна. Составитель Р. Г. Ахметшин, г. Казань, «Татарское книжное издательство», 2003 г.
3. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики, выпуск 1. Составители М. Имханицкий, А. Мищенко, издательство «РАМ им. Гнесиных», г. Москва, 2001 г.
4. Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1985 г.
5. Сазонкин Е. М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 2. Казань 2001;
6. Сазонкин Е.М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 1. Казань 2000;
7. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамблей (Выпуск - 1) г. Орёл 2006;

**Список нотных сборников:**

1. Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург

- 2001;
2. Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
  3. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казань 1993;
  4. Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
  5. Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;
- Список методической литературы:**
1. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
  2. Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
  3. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
  4. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
  5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
  6. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
  7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
  8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
  9. У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
  10. История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
  11. Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
  12. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
  13. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
  14. На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
  15. Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
  16. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
  17. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
  18. О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
  19. От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
  20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
  21. Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
  22. Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
  23. Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
  24. Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
- Интернет-ресурсы:**
1. АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
  2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
  3. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
- Список нотных сборников по предмету «Аккордеон»:**
1. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 1);
  2. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 2)
  3. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск -3)
  4. Ахметшин Р.Г. Баян ансамбле өчән пьесалар Казань 2003;
  5. Ахметшин Р.Г. Баянда уйнау өчән дәреслек (икенче кисәк) Казань 2003;
  6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне Тетрадь 2. Составитель Катанский А.В. 2006;
  7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне Всесоюзное издательство Советский композитор Москва 1981;

8. Баян өчән хрестоматия Издательство "Магариф", 2003;
9. Двадцать четыре зарисовки для баяна Казань 2004;
10. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры г. Тверь 2006;
11. Аккордеон "Этюды" 1-3 классы ДМШ, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н. Москва "Кифара" 1998.
12. Аккордеон "Этюды" 3-5 классы ДМШ, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н., Москва "Кифара" 1999.
13. Аккордеон баян "Двенадцать пьес и одна сюита", составитель Сергей Бланк.
14. Анатолий Гурьянов "Сашкины уроки" Ульяновск 2003.
15. Владимир Дмитриев "Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна" выпуск 2, составитель Ушаков В. А., издательство "Композитор Санкт-Петербург"
16. "Аккордеон" 5-7 классы ДМШ, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н. Москва "Кифара" 2003.
17. "Аккордеон", Москва "Кифара" 2008, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н.
18. "Аккордеон" 1-2 класс, выпуск 7
19. "Альбом для детей и юношества", составитель А. Коробейников, издательство "Композитор".
20. "Альбом для детей и юношества" часть 2, составитель А. Коробейников, издательство "Композитор".
21. "Альбом для детей и юношества", составитель В. Власов, издательство "Композитор Санкт-Петербург"
22. "Ансамбли" 1-3 классы ДМШ, Москва "Кифара" 1997, составитель Самойлов Д.
23. "Баян" 1-3 классы ДМШ, составитель Самойлов Д.А., Москва "Кифара" 2007
24. "Баянда уйнау очен дэреслек" 1 часть, составитель Ахметшин Р. Г., Казань 2001.
25. "Даугавпилсское трио аккордеонистов" издательство "Композитор Санкт-Петербург", составитель Ушаков В.А.
26. "Детский альбом" Составитель Бажилин Р.Н, издательство Владимира Катанского, Москва.
27. "За праздничным столом" составитель Катанский В.М, "Московская типография №6"
28. "Играем с оркестром" составитель Утешин В.В, Ростов-на-Дону "Феникс" 2012
29. "Избранный репертуар" часть 1, составитель А. Евдокимов Москва 2015.
30. "Избранный репертуар" часть 2, составитель А. Евдокимов, Москва 2015.
31. Кириллов Владимир "Композиции для баяна или аккордеона" составитель С. Лихачев, издательство "Композитор Санкт-Петербург"
32. "Кораблик" составитель Гречухина Р.Н., издательство "Композитор Санкт-Петербург".
33. "Музыка для детей" составитель А. Доренский, "Феникс"
34. "На досуге" выпуск 10, составитель Гурба А.Ф., Москва "Музыка" 1991.
35. "Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1" составители С. Н. Баканова В.В. Баканов, издательство "Дека-вс", Москва 2008.
36. "Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2" составители С. Н. Баканова В.В. Баканов, издательство "Дека-вс", Москва 2008.
37. "Полифонические пьесы" для аккордеона выпуск 1, издательство "Советский композитор", Москва 1972.
38. "Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2003, составитель Ю. Лихачев.
39. "Пьесы для ансамблей аккордеонов" выпуск 1, составитель С. Лихачев, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 1999.
40. Репников А. "Альбом юного баяниста"
41. "Самоучитель игры на аккордеоне", составитель В. Лушников, Москва "Музыка" 2008.
42. "Самоучитель игры на аккордеоне", составитель В. Владимиров, издательство "Музыка", Москва 1966.
43. "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)", составитель Бажилин Р. Н., Издательство В. Катанского Москва 2002.
44. "Сборник пьесы этюды" составитель Е. Куревлев, Орск 2000.
45. "Татарские танцевальные мелодии" для баяна или аккордеона, составитель Горшков В.Н., Казань 2000.
46. "Утомленное солнце" популярное танго, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2004.
47. "Хрестоматия баяниста" классы 1-2 для ДМШ, составитель Акимова Ю., издательство "Музыка". Москва 1975.
48. "Хрестоматия для баяна" выпуск IV, составитель Гречухина Р.Н., издательство "Композитор Санкт-Петербург".
49. "Хрестоматия для баяна" выпуск 5, составитель С. Лихачев, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2007.
50. "Ча-ча-ча" составитель В. Куликов, Москва "Музыка" 2001.
51. «Школа игры на аккордеоне», издательство Владимира Катанского, Москва 2004.
52. Школа игры на аккордеоне", издательство "Советский композитор" Москва, составитель А. Мирек.
53. «Эстрадно-джазовые сюиты», составитель А. Доренский, Ростов-на-Дону "Феникс" 2007.

54. "Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна " выпуск 1, составитель Лихачев С.Ю., издательство " Композитор Санкт-Петербург".
55. "Юному музыканту баянисту-аккордеонисту" 4 класс, составитель Ушенин В.В., Ростов-на-Дону "Феникс" 2010.
56. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту" подготовительный класс ДМШ, составитель В. В. Ушенин, Ростов-на-Дону "Феникс" 2009.
57. Популярные вальсы в легком переложении для аккордеона Издательство «Музична Украина» Киев 1974;
58. Этюды для аккордеона Прага 1967;
59. Этюды для баяна. Казань 2001;
60. Кукубаев А. Избранные произведения для баяна Уфа 2013;
61. Морозов С. Концертные пьесы для баяна на темы марийских народных мелодий г.Йошкар-Ола 1991;
- Список нотных сборников:**
1. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 61 Советский композитор Москва 1991;
  2. Аккордеонисту любителю Выпуск 18, составитель М. Цыбулин Издательство «Советский композитор»1989;
  - 3.Алексеев В. Пьесы для аккордеона Екатеринбург 2001;
  - 4.Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 33, составитель М. Цыбулин. Издательство «Советский композитор»1990;
  - 5.Детские песни в переложении для аккордеона и баяна “Улыбка для всех” Москва 2002;
  - 6.Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2001;
  - 7.Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
  - 8.Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казан 1993;
  - 9.Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
  - 10.Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;
- Список методической литературы:**
- 1.Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
  - 2.Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
  - 3.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
  - 4.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
  - 5.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
  - 6.Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
  - 7.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
  - 8.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
  - 9.У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
  - 10.История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
  - 11.Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
  - 12.Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
  - 13.Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
  - 14.На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
  - 15.Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
  - 16.Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
  - 17.Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
  - 18.О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
  - 19.От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
  - 20.Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г.

- Москва, 1990 г.
- 21.Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
- 22.Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
- 23.Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
- 24.Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
- Интернет-ресурсы:**
- 1.АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
- 2.Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
- 3.Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
- Список нотных сборников по предмету «Балалайка»:**
- 1.Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1986.
- 2.Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1984.
- 3.Альбом для юношества. Вып. 3 / сост. В. Болдырев. М., «Музыка» 1994.
- 4.Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
- 5.Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003.
- 6.Альбом для детей. Вып. 2 Сост. В. Медведев. М., 1989.
- 7.Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М., «Советский композитор»1980.
- 8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор»1982.
- 9.Альбом-начинающего балалаечника. Вып.7. М., «Советский композитор» 1983.
- 10.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
- 11.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., «Советский композитор» 1989.
- 12.Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., «Советский композитор»1983.
- 13.Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1984.
- 14.Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1986.
- 15.Альбом для юношества. Вып. 3 /сост. В. Болдырев. М., «Музыка» 1994.
- 16.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., «Советский композитор»1980.
- 17.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор»1982.
- 18.Альбом-начинающего балалаечника. Вып.6. М., «Советский композитор» 1983.
- 19.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
- 20.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., «Советский композитор» 1986.
- 21.Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., «Советский композитор»1983.
- 22.Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. М. Музыка, 2011
- 23.Андрюшенков Г. Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке. СПб., «Композитор», 2002.
- 24.Балалайка. 1 класс Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1980.
- 25.Балалайка. 2 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1981.
- 26.Балалайка. 3 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1982.
- 27.Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1983.
- 28.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1985.
- 29.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1987.
- 30.Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М.: «Кифара», 2001.
- 31.Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., «Кифара», 2001.
- 32.Балалайка 3-5 класс. Сост. В. Глейхман, М. Кифара, 2007
- 33.Балалайки звонкая струна. Сост. Н. Царенко., Ростов –на Дону, Феникс, 2011
- 34.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., «Советский композитор»1983.
- 35.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., «Советский композитор»1985.
- 36.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., «Советский композитор»1986.
- 37.Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: «Сов.композитор»,1973.
- 38.Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981.
- 39.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., «Советский композитор»1983.
- 40.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., «Советский композитор»1985.
- 41.Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1983
- 42.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
- 43.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
- 44.Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы., С.-ПБ., «Союз художников», 2007
- 45.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.

46. Васильев М. Пьесы для балалайки и фортепиано для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ. С-П, «Союз художников», 2013
47. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ, С-П, «Союз художников»,
48. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. М. «Фаина», 2014
49. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
50. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. С-П., «Композитор», 2001.
51. Друх И. Негритенок с балалайкой С-П., «Композитор», 1997.
52. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей М., 1996.
53. Жилинский Е. Пьесы для балалайки С-П., «Композитор», 2004.
54. Зверев А. Детский альбом М., 1980.
55. Илюхин А. Курс обучения игры. М., «Музгиз», 1961.
56. Илюхин А. Самоучитель игры. М., «Советский композитор», 1980.
57. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.
59. Классик дуэт балалаечникам и домбристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и муз. училищ. М. «Музыка» сост. А. Горбачев, Т. Хананова, 2000
60. Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. М., Советский композитор, 1961
61. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ, С-П., композитор, 2004
62. Мясков К. Концерт для балалайки с оркестром. Клавир. Киев. «Музична Украина», 1981
63. На досуге. Вып. 2. М., 1984.
64. Педагогический репертуар, "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л. «Музыка», 1989.
65. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968.
66. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969.
67. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ сост. В. Глейхман. М., 1972.
68. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/сост. В. Глейхман. М., 1979.
69. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. В. Глейхман. М., 1981.
70. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / сост. В. Глейхман. М., 1981.
71. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ сост. В. Глейхман. М., 1982.
72. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972.
73. Петров Е. ASTORTANGOC-П., 2004
74. Пьесы в сопровождении фортепьяно. Старшие классы ДМШ С-П., 1998
75. Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка, Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. С-Пб. «Союз художников», 2007г.
76. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложения для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып. 1. С-Пб., «Композитор», 2007
77. Пьесы. Сост. А. Шалов Л. «Музыка», 1966.
78. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 1999.
79. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы. ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 2001.
80. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г. Андрюшенков, С-Пб., «Советский композитор», 2003
81. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003.
82. Пьесы 1-3 кл. М., 1999.
83. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981.
84. Популярная музыка для ансамблей народных инструментов. Вып. 8 М., 1988 Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
85. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971.
86. Пьесы для балалайки с баяном. М-Л., «Музыка», 1966.
87. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., «Советский композитор», 1977
88. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., «Советский композитор», 1980
89. Репертуар балалаечника. Вып. 1., Киев, «Музична Украина», 1975
90. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1968.
91. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., «Советский композитор» 1975.
92. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., «Советский композитор», 1983
93. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., «Советский композитор», 1980
94. Репертуар балалаечника. Вып. 24. М., «Советский композитор», 1989.
95. Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
96. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 1983.
97. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 2004.
98. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ /сост. В. Глейхман. М., 1982.

99. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /сост. В. Щербак. М., 1996.
100. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
101. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Глейхман. М., 1983.
102. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Глейхман. М., 1983.
103. Чайковский П. Избранные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. /Сост. Ю. Блинов. М., Музгиз, 1961
104. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб., Композитор, 2000.
105. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000.
106. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985.
107. Школа игры на балалайке, П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
108. Шостакович Д. Танцы ляльок. Киев, 1993
109. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986.
110. Юный балалаечник. Л., 1989.
- Список нотных сборников:**
1. Бурдыкина Н. Играем вместе. Пьесы для домры и балалайки.
  2. Пьесы для дуэта и трио балалаек с фортепиано. Переложение и обработка для фортепиано В. Ельчика.
  3. Карташов С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано.
  4. Цветков В. Волшебные струны балалайки.
- Список методической литературы:**
1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб., «Композитор», 2002.
  2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1982. – 95 с.
  3. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов, /сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., «Музыка», 1996. – 87 с.
  4. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке – М. «Музыка», 1980. – 150 с.
  5. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна. Методические рекомендации для преподавателей и учащихся ДМШ, музучилищ, студентов вузов. - М. Минкульт РСФСР, 1991.
  6. Мельников В. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М., «Музыка», 2004. – 184 с.
  7. Татарская музыка для балалайки. /Сост. Ш. Амиров / Казань; РМК, КГК, 1992 –
- Интернет-ресурс:**
1. Шалов А. Произведения для балалайки. Том I /musomix.ru /
  2. Шалов А. Произведения для балалайки. Том II / musomix.ru /
- Список нотных сборников по предмету «Ознакомление»:**
1. Азбука домриста. Составитель Д. М. Абызова РИЦ «Школа», Казань 2004
  2. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16 Издательство «Советский композитор» Москва 1985
  3. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 17 Издательство «Советский композитор» Москва 1986
  4. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 18 Издательство «Советский композитор» Москва 1987
  5. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 19 Издательство «Советский композитор» Москва 1988
  6. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 20 Издательство «Советский композитор» Москва 1989
  7. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21
  8. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Издательство «Кифара» Москва 2006
  9. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
  10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М., «Советский композитор» 1980.
  11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор» 1982.
  12. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
  13. Альбом-начинающего балалаечника. Вып.7. М., «Советский композитор» 1983.
  14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
  15. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Издательство «Музыка» Москва 1986
  16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., «Советский композитор» 1989.
  17. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 8 Издательство «Советский



- композитор» Москва 1976
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., «Советский композитор» 1986.
19. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 13 Издательство «Советский композитор» Москва 1981
20. Андриюшенков Г. Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке. СПб., «Композитор», 2002.
21. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издательство «Музыка» Москва 1988
22. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 15 Издательство «Советский композитор» Москва 1984
23. Балалайка. 3 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1982.
24. Балалайка. 2 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1981.
25. Балалайка. 1 класс Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1980.
26. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., «Кифара», 2001.
27. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М.: «Кифара», 2001.
28. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей М., 1996
29. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
30. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издательство «Музична Украина» Киев 1989
31. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1974
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
33. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
32. Игрушки для домрушки. Начальный курс. Сост. Н. Оспенникова. Москва 2013
35. Композиторы Татарстана-детям. Выпуск 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фо-но. Составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
36. Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. М., Советский композитор, 1961
37. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Р. Амирханова – Халитова. Татарское книжное издательство Казань 1989
38. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 14. Издательство «Советский композитор» Москва 1975
39. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
40. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/сост. В. Глейхман. М., 1979.
41. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. В. Глейхман. М., 1981
42. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы. ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 2001.
43. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г. Андриюшенков, С-Пб., «Советский композитор», 2003
44. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
45. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фо-но», Москва 2017
46. Федоров С. «Путешествие домрачей в Латинскую Америку», Москва 2017
47. Хрестоматия для домры и фо-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. Быстрицкая. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
48. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин. Издательство «Музыка» Москва 1983
49. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1989
50. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 2004.
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /сост. В. Щербак. М., 1996.
- Список нотных сборников:**
1. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей. Москва 2012
2. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. Клавир и партия 1-3 классы ДМШ. Стихи о нотах и картинке – раскраски. Издательство «У Никитских ворот» Москва 2016.
- Список методической литературы:**
1. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб., «Композитор», 2002.
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1982. –95
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке – М. «Музыка», 1980. – 150с
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка альт. М.: Музыка, 1970

		<p>6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка бас. М.: Музыка, 1970</p> <p>7. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка контрабас. М.: Музыка, 1970</p> <p>8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка прима. М.: Музыка, 1970</p> <p>9. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра альт II. М.: Музыка, 1970</p> <p>10. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970</p> <p>11. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970</p> <p>12. Лукин С.Ф. «Школа игры на домре». ООО «Выбор», Иваново 2011</p> <p>13. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». I часть. ООО «Выбор», Иваново 2008</p> <p>14. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». II часть. ООО «Выбор», Иваново 2008</p> <p>15. Мельников В. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М., «Музыка», 2004. – 184 с.</p> <p>16. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Издательство «Престо» Москва 1995</p> <p>17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1988</p> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. АсСоль. <a href="http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23">http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23</a></p> <p>2. Домрачеев.ру. <a href="http://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html">http://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html</a></p> <p>3. Нотный архив Сергея Пикулина. <a href="http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4">http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4</a></p> <p>4. Нотный архив Бориса Тараканова. <a href="http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4">http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4</a></p> <p>5. Ноты для домры. <a href="http://allnotes.info/Domra">http://allnotes.info/Domra</a></p>
16	<p>Дополнительная профессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</p>	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Флейта»:</b></p> <p>1. Альбом популярных пьес, выпуск 1. Редактор Е. Орехова. М., 1990</p> <p>2. Альбом Флейтиста, тетрадь вторая. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2006</p> <p>3. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. Сост. А. Гофман, редактор В. Кузовлев. «Кифара» М., 2005</p> <p>4. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998</p> <p>5. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики», песни для детей. Казань 1997</p> <p>6. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка», песни для детей. Казань 2000</p> <p>7. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя 1,2 классы ДМШ. С-П., 2000</p> <p>8. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы, ДМШ. «Музыка» М., 1989</p> <p>9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, ДМШ. М., 1990</p> <p>10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы, ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 1982</p> <p>11. Должиков Ю. Пьесы для флейты и фортепиано, старшие классы, ДМШ. М. 1987</p> <p>12. Золотой репертуар флейтиста, пьесы для начинающих. С-П., 1995</p> <p>13. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. С-П., 2004</p> <p>14. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ, сост. Л. Тагирова. Казань 2006</p> <p>15. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004</p> <p>16. Избранные этюды для флейты, сост. Ю. Должиков. М., 1994</p> <p>17. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Сост. В. Мурзин. М., 1989</p> <p>18. Корнеев А. Альбом флейтиста, тетрадь вторая. М., 2006</p> <p>19. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих №1. С-П., 2007</p> <p>20. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. Чернядьева О. М., 2000</p> <p>21. «Музыкальная мозаика», детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. Выпуск II, сост. В. Мурзин. «Музыка» М., 1990</p> <p>22. Музыка для флейты, выпуск I, сост. Е. Зайвей. С-П., 2005</p> <p>23. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и фортепиано. С-П., 2004.</p> <p>Монасыпов Ш. Юный скрипач, 2 части. Казань 1991</p> <p>24. «Мозаика», пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, сост. Р. Амерханова. Казань 1989</p> <p>25. Незабываемые мелодии. Сборник переложений произведений С. Сайдашева для сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнения. Сост. преподаватели ДМШ №17. Казань</p> <p>26. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991</p> <p>27. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998</p>

28. Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. «Музыка» М., 1983
29. Платонов Н. Этюды для флейты. Педагогический репертуар, музыкальное училище. М., 1991
30. Пьесы для флейты и фортепиано, выпуск I. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. И. Лозбень. М., 1982
31. Пьесы русских композиторов, переложение для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ, музыкальное училище. Сост. Ю. Должиков. М., 1991
32. Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Гарипов. Казань 2009
33. «Романтическая музыка», пьесы для флейты и фортепиано, для старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. Сост. Г. Николаев. С-П., 2008
34. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., 1997
35. Телеман Г. Две сонаты для флейты и фортепиано. И.С. Бах Французская сюита для флейты и фортепиано. Редактор Е. Орехова. М. «Музыка» 1991
36. Флейта «Первые шаги» пособие для начинающих, сост. Е. Туркина. С.-П. 2004
37. Flute studies. Этюды, 1 часть. Будапешт 1981
38. Флейта, хрестоматия 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2004
39. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Редактор-составитель Г. Гречишников. Киев «Музыкальная Украина», 1985
40. Флейта, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, 2 часть. Сост. Ю. Щуровский. Киев, 1985
41. Хрестоматия для блок-флейты, пьесы и ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Сост. Оленчик И. Москва «Современная музыка», 1998
42. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Сост. и ред. И. Пушечников. М. Музыка, 2004
43. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка» 2011
- Список методической литературы:**
1. Методика обучения игре на духовых инструментах, под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II-М. Музыка 1966
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991
3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская- Москва «Педагогика» 1985
6. В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007
7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина- Москва «Провещение», 1990
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Методические рекомендации. «Композитор, Санкт- Петербург», 2007
- Список нотных сборников по предмету «Саксофон»:**
1. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1991
2. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики», песни для детей. Казань 1997
3. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка», песни для детей. Казань 2000
4. «Золотые мелодии» Популярная музыка для саксофона- альты и фортепиано. Сост. А. Веселов С-П., 200
5. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ, сост. Л. Тагирова. Казань 2006
6. Легкие пьесы для саксофона-альты и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов С-П., 2002
7. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Левин Е., Ростов – на Дону 1999
8. Музыка в стиле ретро для саксофона-альты и фортепиано сост. М. Шапошникова. М., 1990г. Монасыпов Ш. Юный скрипач, 1, 2 части. Казань 1991
9. «Мозаика», пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, сост. Р. Амерханова. Казань 1989
10. Незабываемые мелодии. Сборник переложений произведений С.Сайдашева для сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнения. Сост. преподаватели ДМШ №17. Казань
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для саксофона-альты, пьесы и ансамбли сост. М. Шапошникова. М., 1985
12. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 5 класс Сост. И. Галкин. «Композитор» С-П., 2006
13. Педагогический репертуар гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Сост.

- М. Шапошников. М. 1986г.
14. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано и саксофона соло. Сост. Л. Михайлов. М., 1984г.
  15. Педагогический репертуар. Старинные сонаты переложение для валторны и фортепиано Е. Карпухина. Музыкальное училище и консерватория. М., 1986
  16. ПопРегБугиФолк. Пьесы в аранжировке для саксафона С Сорокина. М. 2012
  17. Сборник пьес композиторов Республики Татарстан для трубы и фортепиано. Сост. А. Величко. Казань 2001
  18. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксафона и фортепиано. Обработка Г. Фиртича. С-П., 2003
  19. Хрестоматия для саксофона-альта ДМШ музыкальное училище. Сост. Б. Прорвич М., 2005г.
  20. «Чай вдвоем» Популярные мелодии для саксофона- альта и фортепиано. М., 2003
- Список методической литературы:**
1. Методика обучения игре на духовых инструментах, под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II-М. Музыка 1966
  2. Музыкальное исполнительство и педагогика: Итоги и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991
  3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
  4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
  5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская- Москва «Педагогика» 1985
  6. В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007
  7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина- Москва «Провещение» 1990
  8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Методические указания. М. 1996
  9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007
  10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Методические рекомендации. «Композитор, Санкт- Петербург», 2007
  11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Методические указания. Москва, 1986
- Список нотных сборников по предмету «Кларнет»:**
1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
  2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
  3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
  4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
  5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
  6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
  7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
  8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
  9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
  10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
  11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
  12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета сост. В.Воронина, М., 2006
  13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
  14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
  15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
  16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
  17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
  18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
  19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
  20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
  21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В.Березовский. М., 1950
  22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
  23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
  24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
  25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
  26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
  27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975

28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. I. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

**Список методической литературы:**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

**Список нотных сборников по предмету «Труба»:**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
13. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
14. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
15. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
16. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
17. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
18. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
19. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-11 классы ДМШ. - М., 1973; 1980
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Список методической литературы:**
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
  2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
  3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987
  6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т. А. Трубоч на коне. М., 1996
  9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
  10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  12. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
  14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
  15. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
  16. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Список нотных сборников по предмету «Тромбон.Валторна»:**
1. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
  2. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981
  3. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981
  4. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
  5. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
  6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки- на. М., 1982 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
  7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960
  8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960
  9. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978
  10. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б Афанасьев - М., 1983
  11. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех -М., 1973
  12. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973
  13. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966 Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946
  14. Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983
  15. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983
  16. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984
  17. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983 . Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958
  18. Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978
  19. Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классыДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980
- Список методической литературы:**
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
  2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт

- экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
  6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т. А. Трубочка на конге. М., 1996
  9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
  10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  12. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
  14. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

**Список нотных сборников по предмету «Ансамбль. Флейта»:**

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Шукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Шукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск I. Сост. А. Шувалов. С.-П., 2003
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Композиторы Татарстана, пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Л. Тагирова. Казань, 2006
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. М., 1996
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. М., 1996
9. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. О Чернядьева. М., 2000
10. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
11. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
12. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. С.-П., 1998
13. Произведения для флейты и фортепиано. Сост. Р. Гарипов. Казань, 2009
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. С.-П., 2001
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. С.-П., 2005
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. С.-П., 2001
17. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. С.-П., 2001
18. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. С.-П., 2001
19. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. С.-П., 2001
20. Трио- сонаты. Переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна. Ленинград, 1986
21. Трио- сонаты французских композиторов. Сост. Г. Федорова. М., 1987

**Список методической литературы:**

- 1.Методика обучения игре на духовых инструментах (Под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II-М. Музыка 1966 )
- 2.Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991
3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская- Москва «Педагогика» 1985
- 6.В. Р. Дулат- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007
- 7.Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина- Москва «Провещение» 1990
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007

		<p>10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. «Композитор Санкт-Петербург», 2007</p> <p>11. М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Методические указания. Москва, 1986</p> <p>12. Школа игры для духового оркестра, сост./ Н. Михайлов, Е. С. Аксенов, В.М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. М., 1989</p> <p>13. П. Табак. Метод формирования амбушюра на медных духовых инструментах. Москва, 2012</p> <p>14. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Авторы: Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер. Москва, 1969</p> <p>15. Ю. А. Усов. Краткие методические указания для трубы. Москва, 1966</p>
17	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</p>	<p><b>Список нотных сборников по предмету «Скрипка»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Санкт – Петербург 2004 г.</li> <li>2. Баринская А. «Начальное обучение скрипача»</li> <li>3. Беленький Б – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина» М., «Музыка» 1990г</li> <li>4. Гинзбург Л. «Работа над музыкальным произведением». М., 1981</li> <li>5. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке» .М. 2007.</li> <li>6. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры» М., «Классика XXI» 2007 г</li> <li>7. Либерман М., Берляничик М. «Культура скрипичного тона» М., «Музыка» 2011 г.</li> <li>8. Мазель В. «Скрипач и его руки» «Композитор» Санкт – Петербург 2008 г</li> <li>9. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996г.</li> <li>10. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача» М., «Музгиз» 1956 г</li> <li>11. Мострас К. «Интонация на скрипке» М. «Музгиз» 1962г.</li> <li>12. Третьяченко В. «Пути развития скрипичного этюда» «Красноярск» 2003 г.</li> <li>13. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., «Музгиз» 1983 г.</li> <li>14. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика» «Композитор» Санкт – Петербург 2006 г.</li> </ol> <p>Дополнительные источники: литература с сайта Анна Благая:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе» Сборник статей. М. «Классика 21» 2006г</li> <li>2. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры» М. 1995г.</li> </ol> <p><b>Упражнения и этюды:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.</li> <li>2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.</li> <li>3. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.</li> <li>4. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.</li> <li>5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.</li> <li>6. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1080 г.</li> <li>7. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.</li> <li>8. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.</li> <li>9. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г</li> <li>10. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г</li> <li>11. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.</li> <li>12. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.</li> <li>13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.</li> <li>14. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.</li> <li>15. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г</li> <li>Этюды 2 класс Киев 1985 г</li> <li>Этюды 3 класс Киев 1975 г.</li> <li>Этюды 4 класс Киев 1980 г.</li> <li>Этюды 5 класс Киев 1981 г.</li> <li>Этюды 6 класс Киев 1978 г.</li> <li>Этюды 7 класс Киев 1987 г.</li> <li>16. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М. 1996 г.</li> <li>17. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 199</li> <li>18. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М., 1977 г.</li> <li>19. Фортунатов К. Альбом скрипача для младших, средних, старших классов ДМШ М., 1989 г.</li> <li>20. Шрадик Г. Упражнения. Санкт – Петербург 2003 г.</li> <li>21. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.</li> <li>22. Ямпольский Т. «Избранные упражнения» М., «Музыка» 1988г.</li> </ol> <p><b>Список сборников концертов, сонат и пьес:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переложение Бакулова А. «И.С.Бах. Концерт ре минор» для скрипки и фортепиано М., 1967 г.</li> <li>2. Ред. Бугачевская М. «Пьесы современных французских композиторов» для скрипки и фортепиано М., 1989г</li> </ol>



3. Венявский Г. «Легенда, Скерцо – Тарантелла» М.1989г.
  - 4.Ред. Волкова В. «Альбом скрипача» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки) Минск 2004 г.
  - 5.Ред. Воронова М. «Моцарт В. Пьесы для скрипки и Фортепиано» М.,1988 г.
  - 6.Ред. Воронова М. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 1» М.,1988 г.
  - 7.Ред. Воронова М «Классические пьесы для скрипки и фортепиано»М.,1987 г
  - 8.Ред. Воронова М. «Пьесы и произведения крупной формы» М.. 1988г
  - 9.Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 1985 г. 10.Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М.,!989 г
  - 11.Гендель Г. «Сонаты» М.,1989 г.
  - 12.Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» I-Итетради М. 1998г.
  - 13.Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М 1962г.
  - 14.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984г.
  - 15.Ред. Комарницкий О. «Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано» Старшие классы ДМШ М.,1987 г
  - 16.Ред.Краснова Г. «Дж. Б. Виотти Концерт № 22» Ленинград 1978 г.
  - 17.Крейслер Ф. «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
  - 18.Моцарт В. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М.,1988 г.
  - 19.Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.
  - 20.Ред. Орехова Е. «Хрестоматия для скрипки. Концерты выпуск 2» 1989
  - 21.Ред. Петров И. П.Чайковский «Пьесы» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г
  22. Родионов К «Начальная школа игры на скрипке».
  - 23.Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев1984г.
  - 24.Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987г.
  - 25.Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.
  - 26.Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.
  - 27.Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.
  - 28.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М.,1989 г.
  - 29.Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.
  30. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл ДМШ М., 1987 г
  - 31.Федоренко Е.,Заславская Я. «Юный виртуоз» Санкт – Петербург 2006г
  - 32.Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М 1988г.
  - 33.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.
  - 34.Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 и 3 выпуски М. 1987 г
  - 35.Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано г.М.,1983 г
  - 36..Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом.Ленинград 1984 г.
  - 37.Шальман С. «Я буду скрипачом» ( II часть) Санкт – Петербург 1996 г.
  - 38.Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г
  - 39.Ред. ШапироВ. «Первые радости» Санкт – Петербург 1999г.
  - 40.Ред. Шибяев В. «И.С.Бах Концерт ля минор» для скрипки с оркестром , М., 1980г
  - 41.Ред. ШпановаМ. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано М. 1995 г.
  - 42.Ред. Ямпольского Т. Педагогический репертуар «Концерты и пьесы крупной формы» М..1981 г.
  - 43.Ред. Ямпольског «Детский альбом» для скрипки и фортепиано М., 1990
  - 44.Ред. Ямпольский Т. «В.Моцарт. Концерт №3» для скрипки с оркестром. М..1975г
  - 45.Ред. Ямпольский Т. «Ш.Берио Вариации» М., 1979 г.
  - 46.Ред. Ямпольский Т. «И.С.Бах. Концерт ми мажор для скрипки с оркестром» М., «Музыка» 1976г.
  47. Ред. Ямпольский Т. «Классический концерт» М., 2005г
  - 48.Абязов Р. «Произведения для скрипки и фортепиано» Казань 1996 г.
  - 49.Валиуллин Х. «Лирические танцы» Казань 1971 г.
  - 50.Монасыпов К.,Монасыпов Ш. «Первые шаги» Казань 1985 г.
  - 51.Монасыпов Ш. «Юный скрипач» Iчасть Казань 1977 г.
  - 52.Монасыпов Ш. «Юный скрипач» IIчасть Казань 19077 г.
  - 53.Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып. I . Переложение для скрипки Казань 1997 г.
  - 54.Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» вып.II /Переложение для скрипки Казань 2004 г.
- Список нотных сборников по предмету «Виолончель»:**
1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. Комп., С-П.,2004
  2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И., М., Музыка,1980
  3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
  4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград, Музыка, 1988
  5. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О. Москва, Просвещение, 1990
  6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.5.

Ленинград, Музыка, 1985

7. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. М., Музыка, 2011

8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Комп., С-П., 2006

9. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Комп., С-П., 2006

10. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929

11. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., музыка, 1994

12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962

13. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Изд.2. М., Музыка, 1975

14. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Комп., С-П., 2006

**Интернет ресурсы:**

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. Изд. Музыка., Москва, 1978, (<https://Ale07.ru>)

2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. Муз.изд., Москва, 1960, (<https://Ale07.ru>)

3. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Музгиз, 1960, (<https://aregock.ucoz.ru>)

**Упражнения и этюды:**

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2010

2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ. Комп., С-П. 2011

3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Комп., С-П. 2011

4. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели и ф-но. М., 1977

5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М., Музыка, 1989

6. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1947

7. Доцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели. Из тетради «113 этюдов». Москва, Ленинград, 1947

8. Избранные упражнения. Сост. Волчков И. М., Музыка, 1994

9. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Сост. Лаптева И., Казань 2015

10. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С., 1984

11. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Составитель Мардеровский Л., М., Музыка, 2002

12. Избранные этюды для виолончели. Изд. Музыка, М., 1968

13. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. Музыка. М., 1968

14. Лазько А. Десять этюдов. С-П; Композитор, 1995 г.

15. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. С-П; Композитор, 2005 г.

16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986

17. Мардеровский Л. Избранные этюды. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 2002

18. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. Комп., С-П., 2004

19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Этюды. Сост. Сапожников Р., М., Москва 1989.

20. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. Изд 2. М., 1977

22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

23. Садло К. Школа этюдов. М., 1958

24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы упражнения. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., Музыка, 1976

25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

26. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. Музыка, М., 2004

**Список сборников концертов, сонат и пьес:**

1. Альбом популярных пьес, вып.1, вып.2. М; Музыка, 1989, 1990

2. Альбом популярных пьес. Прекрасный вечер. М; Музыка, 1994

3. Альбом популярных пьес. Пробуждение. М; Музыка, 2010

4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Комп. С-П., 2005

5. Бакиров Э. Пьесы для виолончели и ф-но. Казань, тат.книжное изд., 1988

6. Бах И. Пьесы, (переложение для виолончели и ф-но). М; Музыка, 1988

7. Белялов Р. Татарские сюиты, Казань; Тат.книжное издат., 1982

8. Бетховен Л. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1989

9. Брамс Й. Восемь пьес. Ленинград, Музыка, 1985

10. Бреваль Ж. Концерт №2 для виолончели с оркестром. М., Музыка, 1984

11. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов. М., Музыка, 2004

12. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3, М., Москва 1979

13. Виолончель. 2, 3, 5 классы. 1 часть, сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев, 1985, 1989.

14. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и ф-но. Составитель Челкаускас Ю., М., Музыка, 1990

15. Гедике А. Пьесы. Сонатина.

16. Гендель Г. Пьесы(переложение для виолончели и ф-но).
17. Глазунов А. Пьесы советских композиторов. Ред. Лазько А., С-П,2002
- 18.Гречанинов А. Ранним утром. Соч.126 «б». Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга.
19. Григ Э. Пьесы. Сост.Челкаускас Ю., М., Музыка, 1987
20. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. Композитор. С-П, 2005
21. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели. II-IVклассы ДМШ.Издательство Композитор. С-П, 2003
22. Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас Ю., М., Музыка, 1988
23. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. вып.3 Сов.комп., М., 1981
24. Детские пьесы для виолончели и ф-но. Младшие и средние классы ДМШ. Сов.комп., М., 1977
25. Детские пьесы для виолончели и ф-но. 1-7 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Челкаускас Ю., Сов.комп., М., 1984
26. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Составитель и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
27. Кленгель Ю. Концертино. Музыка, М., 1985
28. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ. Изд. Комп., С-П, 2006
29. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2. Старшие классы ДМШ. Изд. Композитор, С-П, 2007
30. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. Изд. Музыка, М., 1983
31. Монасыпов К., Монасыпов Ш. Первые шаги, Казань, 1985
32. Моцарт В. Пьесы. Изд. Музыка. М., 1982
33. Музыка для юношества. Виолончель.вып. 3, М; Сов. комп, 1979
34. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., музыка, 1994
35. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но. Тетрадь 1, старшие классы ДМШ, училища, Комп., С-П.,2004
36. Пьесы русских композиторов. Сост. В. Тонха. Старшие классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1976
37. Пьесы для виолончели и ф-но композиторов XVIIIвека. Для средних и старших классов ДМШ. М., Кифара. 2004
38. Пьесы русских и советских композиторов. 6-7классы ДМШ. Изд. Музыка, М., 1975
39. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М. Музыка, 1987
40. Произведения татарских композиторов в переложении для виолончели и ф-но. Сост. Асадуллин А. Казань, 2005
41. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2004
42. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Лазько А., Комп., С-П., 2005
43. Пьесы русских композиторов. Ноктюрн. Средние и старшие классы ДМШ, Комп., С-П., 2004
44. Пьесы и сонатины советских композиторов. М; Сов комп, 1976
45. Пьесы для виолончели и ф-но. М; Музыка. 1982
46. Пьесы для виолончели и ф-но (сост. Маслова Л.)
47. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но (сост. Евграфов Л.), М; Музыка, 1972
- 48.Педагогический репертуар ДМШ. 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.), М.; Музыка, 1974
49. Пьесы советских композиторов. М., Музыка, 1972
50. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 5, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. Музыка. М., 1980, 1981,1982, 1985
51. Русская музыка для виолончели и ф-но. Сост. Тонха В., М., Музыка,1991
52. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
53. Сен-Санс К. Концерт №1 ля минор для виолончели с оркестром. Ред. Лазько А., Комп., С-П.
54. Стамиц К. Концерт до мажор. М., 1060
55. Старинные классические сонатывып.1. (сост. Волчков И.), М., Музыка, 1988
56. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и ред. Г. Бострем. М.,2002
57. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. 1, 2 части. Комп., С-П.,2010
58. Хачатурян К. Чиполлино. Комп., С-П., 2007
59. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М., 1967, 1974
60. Хрестоматия для виолончели. III-V классы ДМШ. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка. М.,1988
61. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. Музыка. М.,1967

62. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М., 1989
63. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М., 1991
64. Хайрутдинова Л. Элегия. М; Музыка, 1982
65. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ, сост. Волчков И., М.; Музыка, 1994
66. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ, М.; Музыка, 1981
67. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ, М.; Музыка, 1988
68. Хрестоматия педагогического репертуара. 5класс ДМШ, ред.Волчков И. часть1, ч.2.
69. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю., Изд. Музыка, М., 1990
70. Шарафеев А. Пьесы для виолончели. Ред. Масловой Л. Казань, 1986
71. Шостакович Д. Пьесы. М., Музыка, 1991
72. Шуман Р. Пьесы для виолончели. М., Музыка, 1985
73. Шамсутдинов И. Инструментальные произведения. Казань, 1974
74. Юный виолончелист(Хайрутдинова А.) вып.1, Казань, Тат.изд.,1997
75. Юный виолончелист(ХайрутдиноваА.)вып.2,Казань, Тат.изд.,2004
- Список нотных сборников по предмету «Ансамбль (скрипка)»:**
- 1.Сост. Барабаш С. «Произведения для ансамбля скрипачей» Л., 1988г.
  2. Сост. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. №7 М., 1986 г.
  3. Сост. Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей» вып. № 8 М., 1988 г.
  4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
  5. Ред. Давид Ф. «В.Моцарт. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано» М., 1989 г.
  6. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей» для скрипки и ф.- но. М.,2003 г.
  7. Калеева Т. «Посвящение» Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань 1996 г.
  8. Сост. Круглик В. «Джаз для начинающих оркестрантов» С.- П., 2003 г.
  - 9.Металлиди Ж. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф. (Младшие классы ДМШ ) С.-П., 2002 г.
  10. Металлиди Ж. «Посвящение» Две части из симфонии для камерного оркестра (для ансамбля скрипачей). С.-П., 2000г.
  11. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Луккойе», «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и ф.-но. С.-П. 1998г.
  12. Ред. Монасыпова Ш. «Р.Еникеев. Скрипичные пьесы и ансамбли» Казань 2007 г.
  13. Мищенко Г.М. Ансамбли. Нотный материал с использованием второго голоса к учебному пособию «Юный скрипач» 1 выпуск. Наб. Челны 2001 г
  - 14.Сост. Нежинский Н. «Шире круг» Популярное произведения для ансамбля скрипачей С.-П., 2002 г.
  15. Пудовочкин Э. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и ф.-но. Ступени : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 С.-П., 2005 г.
  16. Сост. Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей» М.,1988 г.
  17. Сост. Ратнер И «Популярные пьесы» для ансамбля скрипачей выпуск 1 и 2 С.-П.,2003 г.
  - 18 .Сост. Рейтих М. «Ансамбли юных скрипачей» вып. 6 М.,1985 г.
  - 19 .Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей вып. 1 С.-П. 2001 г. Вып. 2 С.- П. 2006 г.
  20. Тобис Б. «Альбом ансамблевой музыки» для уч.- ся ДМШ М.,1998 г.
  - 21 .Фалик Ю. «Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано» С.-П. 2003 г.
  - 22 .Сост. Фортунатов К. «Юный скрипач» выпуски 1, 2, 3. М. 1988 г.
  - 23 .Сост. Хайрутдинов А. «Юный виолончелист» Вып. 2, раздел Ансамбли. Казань 2004 г.
  - 24 .Сост. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1 и 2 С.-П. 2007 г.
  - 25 .Сост. Ямпольский Т. «Лёгкие скрипичные дуэты» М.,1985 г.
- Список методической литературы:**
1. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
  2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. \_ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
  - 3.Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря» Санкт – Петербург 2005г3
  - 4.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
  - 5.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.
- Список нотных сборников по предмету «Ансамбль (виолончель)»:**
- 1.Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
  - 2.Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
  - 3.Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ.М., «Кифара», 1999
  - 4.«Играем вместе». Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении ф.-но. «Классика XXI», М., 2003
  - 5.Детский камерный ансамбль, ч.1, 2003
  - 6.Детский камерный ансамбль, ч.2, 2003

7. Детский камерный ансамбль, ч.3, 2005
  8. Дуэты. Москва, «Музыка», 1990
  9. Джаз для начинающих оркестрантов. «Композитор», С-П., 2003
  10. Калеева Т. «Посвящение». Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. Казань, 1999
  11. Казановский Е. «4 пьесы для скрипки, виолончели и ф-но», для ст. кл. ДМШ, «Союз художников», С -П, 2007
  12. Максимова В. Радуга мелодий . сборник пьес для струнных и ф-но. Казань 2016
  13. Мищенко Г. «Ансамбли». Нотный материал к учебному пособию «Юный скрипач», 1 вып., 1 год обучения. Наб. челны, 2001
  14. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.1, мл. кл, «Композитор», С -П, 2005
  15. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, вып.2, ст. кл, «Композитор», С -П, 2005
  16. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, мл. кл, «Композитор», С-П, 2006
  17. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но, ст. кл. ДМШ, «Композитор», С -П, 2005
  18. Пьесы и ансамбли советских композиторов. М., «Сов. комп», 1987
  19. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып.1 «Композитор», С-П, 2001
  20. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып.2 «Композитор», С-П, 2001
  21. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но, вып.3 «Композитор», С-П, 2001
  22. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.1. «Композитор», С-П., 2004
  23. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 2. «Композитор», С-П., 2004
  24. Пьесы для детского трио. М., «Сов. композитор», 1982
  25. Петров А. Камерный ансамбль в ДМШ. «Композитор», С-П., 2011
  26. Раков Н. «Пьесы для ансамбля виолончелей». «Сов. композитор», Москва, 1985
  27. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., Москва, 1973
  28. Хотунцов Н. Две пьесы для двух виолончелей или ансамбля виолончелистов в сопровождении ф-но. Для учащихся ср. и ст. классов ДМШ. Изд. «Союз художников». С-П., 2008
  29. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., Музыка, 1988
  30. Хрестоматия для виолончели. 4 кл, М.; Москва, 1981 г
  31. Чайковский П. «Времена года». 12 характерных пьес. М., Москва, 1962
  32. Шамсутдинов И. «Инструментальные произведения». Казань, Тат. книжное издательство, 1975
  33. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей. «Композитор», С- П., 2002
  34. Юный виолончелист, ч.1, Казань, 1997
  35. Юный виолончелист, ч.2, Казань, 2004
- Список методической литературы:**
1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И., М., Музыка, 1980
  2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
  3. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О. Москва, Просвещение, 1990
  4. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.5. Ленинград, Музыка, 1985
  5. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
  6. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., музыка, 1994
  7. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962
  8. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Изд.2. М., Музыка, 1975 Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
  9. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.
  10. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. Комп., С-П., 2006

Пронумеровано,

Прошировано и скреплено печатью

69 (шестьдесят девять тысяч)

Директор

Рыжова И.С.

